

CSMV

DO 1 AO 11 DE ABRIL VIGO

# DE PIANO

*festival da música e das artes*

NAS  
ONDAΣ

2019

# DE PIANO

---

NAS  
ONDAS

**1 de abril**

Auditorio Martín Códax do CSMVigo, 20:00 h.

## SERGIO GÓMEZ RODRÍGUEZ

Inicia os estudos na Escola de Música de Beade. Remata o Grao Profesional no Conservatorio de Vigo con Berta Fresco, obtendo o Premio Extraordinario de Fin de Grao, e tamén o Grao Profesional de Violonchelo con I. Figueroa.

Cursou estudos na Academia Europeia de Dirección de Banda en Portugal, con J. Cober, J. Viceiro e J. S. Béreau. Actualmente cursa 3º de Grao Superior no CSM de Vigo, con Patricia Rejas e Severino Ortiz. Así mesmo, recibe clases de Leonel Morales e diversas master class con: A. Fedorova, N. Grubert, P. Gililov, A. Žvirblytė, F. Malý, T. Krämer, A. Gold, S. Lourenço, J. Colom, A. Kemenes, M. Vacatello, L. F. de Sá, J. Karnavičius, V. Smausova, P. Epifani, C. Sandú, K. Veekmans e E. Ferrer.

Colabora con orquestras e agrupacións como a Orquestra 430, Orquestra Clásica, Coral Casablanca e Orquestra de Vigo, Coral de Cámara Rías Baixas e a Banda de Beade. Foi seleccionado no ciclo "Novos Talentos", realizando un recital na Universidade de Santiago. No campo da música de cámara, forma parte de diversas agrupacións. No 2018 obtén o 1º Premio no "IV Concurso de Música de Cámara do CSM de Vigo". Recentemente acadou o 2º Premio no Concurso Internacional de Piano "María Herrero".

### PROGRAMA:

**Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)**

Preludio e Fuga nº 12, en Fa menor

**Frédéric Chopin (1810 – 1849)**

Estudo Op. 10, nº 5

**Franz Liszt (1810 – 1886)**

Balada nº 2, en Si menor

**Ludwig Van Beethoven (1770 – 1827)**

Sonata Op. 13

**Franz Liszt (1810 – 1886)**

Aprés une lecture du Dante

**Manuel de Falla (1876 – 1946)**

Fantasia Bética



# DE PIANO

2 de abril

Auditorio Martín Códax do CSMVigo, 20:00 h.

## CARLOS VARELA HERNANI



Comeza a tocar o piano aos dez anos e posteriormente, no 2014, inicia os seus estudos profesionais no CMUS Manuel Quiroga de Pontevedra, cos profesores Pedro Grela e Mario Grau. Continuando a súa formación, no 2018 inicia os seus estudos superiores no Conservatorio Superior de Música de Vigo con Isabel Gil e Rasa Biveiniene Jakutyte. Participou nos cursos de verán da Fundación Princesa de Asturias (Oviedo), Piano Fórum (Vila Praia de Âncora, Portugal) e Piano Lab (Trento, Italia). Recibiu masterclasses e consellos de Alexander Kandelaki, Yuri Logatchov, Mykola Suk, Aleksandra Zvirblyte, Constantin Sandú, Evgenia Rubinova, Hamsa Al-Wadi Juris, Wolfgang Manz, Piet Kuijken e Massimiliano Mainolfi. Cabe destacar a obtención do 2º premio no I Concurso Ibérico de Piano Adelina Caravana en Abril de 2018.

### PROGRAMA:

#### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

*Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, Prelude BWV 639,*  
Arr. Busoni

#### **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Sonata nº 17, en Sib maior, K.570

#### **Franz Liszt (1811-1886)**

Funérailles

#### **Claude Debussy (1862-1918)**

Prélude X, *La cathédral engloutie*  
Prélude XII, *Minstrels*

#### **Sergei Prokofiev (1891-1953)**

Suxestión Diabólica, Op.4, nº 4

**3 de abril**

Auditorio Martín Códax do CSMVigo, 20:00 h.

## MÚSICA EUROPEA ENTRE DOUS SÉCULOS

Adriana Iglesias, Andres Montenegro, José Fao  
Nuria Casas, Alejandro Fírvida, Sergio Gómez

A finais do século XIX producíronse grandes cambios sociais e políticos que tiveron o súa repercusión na arte. Obras paradigmáticas, na Rusia deste período, os Estudos de Alexander Scriabin (1872 - 1915) reflecten a súa intensidade emocional, e o Op. 9 para a man esquerda, composto por mor dunha lesión na man dereita. Durante a maior parte dos séculos XIX e XX, París era a capital da avangarda e artistas de todo o mundo acudían alá. Automme de Chaminade, mostra a mestría da compositora. De Debussy e Ravel, a Tocatta de Debussy (Suite Pour le piano), parece revelar unha referencia ao clavicembalismo dieciochesco e a Rameau. Na Alborada do gracioso de Ravel, un personaxe de inspiración española (que se caracteriza polo seu enxeño), fai unha clara referencia ao Século de Ouro.

Finalmente, Astor Piazzolla viaxou a París en 1954, para estudar con Nadia Boulanger, encontro que lle convence para dedicarse á música de inspiración arxentina. En 1959 compón Adiós nonino (en homenaxe ao seu pai falecido). En 1965 Verán Porteño, e entre 1969 e 1970, Primavera e Inverno. Publicado en 1973 Libertango, foi a obra que deu fama a Piazzolla internacionalmente.



### PROGRAMA:

**Cecile Chaminade (1857 – 1944 )**

Automme.

**Alexander Scriabin (1872 - 1915)**

Estudio Op. 2, nº 1

Preludio e Nocturno, Op. 9 (para a man esquerda)

Estudio Op. 8, nº 12

**Maurice Ravel (1875 – 1937)**

La alborada del gracioso

**Claude Debussy (1862-1918)**

Tocatta (Pour le piano )

**Astor Piazzolla (1921 – 1992)**

Estaciones porteñas

Otoño porteño

Invierno porteño

Verano porteño

Adiós nonino

Libertango (para 2 pianos)

# DE PIANO

4 de abril

Espazos do CSMVigo, ao longo do día...

## CLASE DE REPERTORIO SÉCULOS XX E XXI

Flavio Sedano, Nuria Casas, José Fao, Marta Ananín, Betty Cortiñas  
Gabriel Abalo, Alejandro Fírvida, Sergio Gómez, Andrés Montenegro  
e outros pianistas colaboradores

Erik Satie estudou no Conservatorio Superior de París, donde foi un alumno indisciplinado. Frecuentou a vida artística do Montmatre e foi asiduo dos cabarets. Mantivo certa amizade con Debussy, Ravel e Poulenc pero foi en xeral unha persoa solitaria e enigmática. Vexations foi composta en 1893, ano en que Satie estivo namorado da pintora impresionista Suzanne Valadon. El escribiulle poemas e ela pintou un dos retratos que quedaron do compositor. Pero a pintora deixou ao músico por un rico banqueiro. Foi a única historia de amor da súa vida. E foi neses momentos de desolación, cando escribiu esta peza.

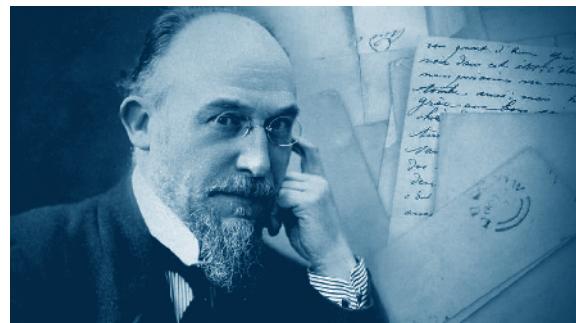
Vexations permaneceu inédita ata 1949 e foi estreada por John Cage e outros amigos pianistas en New York, no Pocket Theater. Nesa interpretación estivo presente un emisario do Libro Guinness dos Records e dende entónces é coñecida como a peza para piano más longa da historia.

Esta obra consiste nun pequeño fragmento de acordes disminuidos que se ten que repetir 840 veces, o que fai da experiencia da escucha algo único.

### PROGRAMA:

[Erik Satie \(1866-1925\)](#)

VEXATIONS



**8 de abril**

Auditorio Martín Códax do CSMVigo, 18:30 h.

## ALUMNADO DO CSM A CORUÑA

Cristina Bernal Gómez, Marina Fernández Rueda, Alvaro Sieira Ferreira

Ao longo dos anos, os departamentos de piano dos Conservatorios Superiores da Coruña e Vigo realizaron concertos de intercambio. O alumnado de ambos Conservatorios, ofrece concertos noutras lugares, o que contribúe a dotarles de experiencias que consoliden a súa formación e amplie os seus horizontes. Nesta ocasión, visitánnos tres pianistas do Conservatorio da Coruña, para ofrecernos un variado e atractivo repertorio, que nos mostrará a cualidade das novas xeracións de pianistas.



### PROGRAMA:

#### **CRISTINA BERNAL GÓMEZ**

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Preludio e fuga en Sol menor, BWV 861

#### **Frédéric Chopin (1810-1849)**

Etude Op. 25, nº 9, en Sol b maior

Mazurca Op. 63, nº 3, en Do # menor

#### **Claude Debussy (1862-1918):**

Deux Preludes

*La fille aux cheveux de lin*

*La serenade interrompue*

#### **MARINA FERNÁNDEZ RUEDA**

**Sergei Prokofiev (1891- 1953)**

Sonata nº 5, en Do maior, Op. 135

1º movemento, Allegro tranquilo

#### **Frédéric Chopin (1810 - 1849)**

Polonaise-Fantasia, en Lab maior, Op. 61

#### **ÁLVARO SIEIRA FERREIRA**

**Franz Liszt (1810 - 1886)**

Sonata en Si menor, S. 178

# DE PIANO

**9 de abril**

Auditorio Martín Códax do CSMVigo, 20:00 h.

**MARTA ANANÍN, MICHELLE PENA  
GABRIEL ABALO, DILARA VARDAR**

Michelle Pena González (1998), comeza os seus estudos musicais no CPM de Ribeira. Participou no concerto de "Xóvenes Promesas", "Concurso de Piano Maestro Soutullo"(donde quedou finalista), Piano Meeting 2017, e Festival-Competition Music Without Limits 2018 en Lituania (4º premio).

Marta Ananín comeza os seus estudos musicais no C. Mayeusis. Despois ingresa no CPM de Vigo coa profesora Alina Pociute. Finalmente, ingresa no CSM de Vigo. Participou no XVIII concurso de Música sen límites (Lituania) obtendo o V premio (2018) e na VII Competencia Ibérica (Portugal) recibindo o II premio na súa categoría e o I premio ex aequo polo mellor desempeño do peza obrigatoria (2010).

Gabriel Abalo comeza os seus estudos de piano no CPM de Pontevedra. Estuda cos profesores Débora González, Gonzalo García, Pedro Grela e Vladimira Smausova coa que segue traballando na actualidade. Recibiu o Premio Extraordinario Fin de Grao no ano 2016. Nese mesmo ano entra no CSM de Vigo.

Dilara VARDAR comeza os seus estudos musicais no Conservatorio da Universidade de Estambul. Posteriormente continúa os seus estudos superiores no CSM de Vigo. Asistiu a clases magistrals de Pablo Galdo no Forum Musikae, Madrid (2014), S. Kovacevich (2015), L. Turchi Floris (2016), e N. Mitrovic (2018).



## PROGRAMA:

**DILARA VARDAR**

**Domenico Scarlatti (1685-1757)**

Sonatas, K 213 e K3

**MARTA ANANÍN**

**Frédéric Chopin (1810-1849)**

Scherzo nº 1

**MICHELLE PENA**

**Johannes Brahms (1833-1897)**

Intermezzos, Op. 118

**GABRIEL ABALO**

**Claude Debussy (1862-1918)**

Preludio 10 Libro I

Preludio 6 Libro II

**10 de abril**

Auditorio Martín Códax do CSMVigo, 20:00 h.

## AS CATRO BALADAS DE CHOPIN

Nicasio Gradaille, Flavio Sedano, Raúl Rodríguez

Chopin foi o primeiro compositor en facer pezas ás que chamou baladas. A balada fai referencia ao xénero literario do mesmo nome, característico do século XIX e que consistía en narracións dramáticas con temática lexendaria, histórica ou imaxinaria. Se ben nas baladas de Chopin non podemos atopar unha historia ou programa concreto, si podemos captar momentos líricos, pastorais, misteriosos, dramáticos, heroicos ou tráxicos. Todo dentro dunha técnica compositiva perfecta que contén un uso inxenioso das formas, unha profunda expresividade, unha textura exquisita e ideas melódicas de beleza insuperable.

As Baladas foron escritas nun período de doce anos e corresponden á etapa de madurez do compositor (1835-1942) cando o seu estilo compositivo persoal estaba totalmente afianzado. Todas as baladas comparten un compás ternario (6/8 ou 6/4) pero teñen unha identidade individual diferenciada.

### PROGRAMA:

**Frédéric Chopin (1810-1849)**

**FLAVIO SEDANO**

Balada nº 1, Op. 23, en Sol menor

**RAÚL RODRÍGUEZ**

Balada nº 2, Op. 38, en Fa maior

**NICASIO GRADAILLE**

Balada nº 3, Op. 47, en Lab maior

**RAÚL RODRÍGUEZ**

Balada nº 4, Op. 52, en Fa menor



# DE PIANO

11 de abril

Auditorio Martín Códax do CSMVigo, 20:00 h.

## CLARA SCHUMANN E A SÚA CONTORNA

Laura Cimarra, Adriana Iglesias, Alejandro Fírvida  
Nuria Casas, Andres Montenegro, Sergio Gómez

Clara Schumann (1819 – 1896) foi, en palabras do musicólogo Leon Plantinga, “unha das mellores pianistas e docentes de piano do século XIX”. Naceu en Leipzig, cidade cultural que contaba coa segunda universidade máis antiga de Alemaña. Nela conñecerá a intérpretes e compositores que terán unha grande influencia na súa traxectoria. Aquí estudaron personalidades como Nietzsche, Goethe ou Wagner; e nesta cidade pasou J. S. Bach os últimos anos da súa vida.

Robert Schumann chega a Leipzig en 1828 e asiste a clase de piano co pai de Clara, coa que contrae matrimonio en 1840. En 1843 Mendelssohn funda o Conservatorio de Leipzig. O matrimonio Schumann e Mendelssohn cultivaron unha grande amizade. En Leipzig, a sala de concertos Gewandhaus, foi testemuña do primeiro recital público de Clara Wieck (apelido de solteira de Clara) e de máis pianistas celebres como Franz Liszt, Johannes Brahms e Frédéric Chopin. Este último escribiría unha tarxeta co seu autógrafo despois de escoitala, dicindo: “do seu admirador, Frédéric Chopin”. No caso de Brahms, a relación cos Schumann foi determinante na súa carreira: Robert eloxiou a Brahms, proclamando a chegada dun músico “chamado a expresar os seus tempos dunha maneira ideal”, o que abriu as portas ao novo compositor e deuno a coñecer.

### PROGRAMA:

#### LAURA CIMARRA

**Clara Schumann (1819 – 1896)**

Romanza, Op. 11, nº 1

Scherzo, Op 14 en Do menor

#### ADRIANA IGLESIAS

**Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)**

Suite francesa nº 2

#### ALEJANDRO FÍRVIDA

**Felix Mendelsohn (1809 – 1847)**

Rondó caprichoso

#### ANDRES MONTENEGRO

**Robert Schumann (1810 – 1856)**

Carnaval Op. 9 (selección)

#### NURIA CASAS

**Frédéric Chopin (1810 – 1849)**

Scherzo nº 2, Op. 31

#### SERGIO GOMEZ & ANDRES MONTENEGRO

**Johannes Brahms (1833 – 1897)**

8 Valses, Op. 39 (4 mans)

Danza Húngara nº 5



Patrocinan:



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

CONCELLO  
DE VIGO



Vivimos nunha cidade fermosa

Colabora:



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

CSMV

CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA DE VIGO



ConservatorioSuperiorDeVigo



@CSMVigo



CSMVigo

[www.csmvigo.com](http://www.csmvigo.com)