



ORQUESTRA SINFÓNICA VIGO 430
LABIRINTO AZUL I // POEMARIO VINDEL
MARTIN CODAX IN MEMORIAM

JUAN EIRAS – LABIRINTO AZUL I - ESTREA ABSOLUTA

Beatriz Riobó, Soprano

Eliseu Mera, Barítono

FRANZ ANTON HOFFMEISTER - CONCERTO PARA VIOLA

Isabel Villanueva, Viola

ANTONÍN DVOŘÁK - SINFONÍA Nº8

DIRIXE: GONZALO BERNÁ PIC

DOMINGO 16 DE NOVIEMBRE DE 2014 - 21:00h

Teatro do Centro Cultural Afundación - VIGO

LABIRINTO AZUL (I). POEMARIO VINDEL

-Martin Codax in memoriam-

Non é unha encomenda doada a de describir en poucas liñas a importancia que para a nosa cultura ten o Pergamiño Vindel. É, en esencia, un anaco da nosa historia, un dos mellores exemplos da lírica medieval galego-portuguesa, e sen dúbida, un documento de culto non so para investigadores, senón tamén para músicos. Descuberto por Pedro Vindel, contén unha escolma de sete cantigas de amigo do trobador vigués Martin Codax, das cales seis inclúen a notación musical.

“**Labirinto azul (I). Poemario Vindel –Martin Codax in memoriam-**” está escrita en estilo ‘non-narrativo’, dado que non emprega os textos de forma lineal. Simboliza unha viaxe trazada a través do timbre, dos ritmos, dos xestos melódicos e das resonancias que toman como punto de partida as relacións textuais e ‘hipertextuais’ do pergamiño, exemplificando o percorrido labiríntico que este realizou dende a súa orixe.

Estruturada en catro seccións, toma prestada a forma prototípica da cantiga de amigo e emprega a figura do leixapren como recurso característico de repetición. O mar introdúcese na orquestra a través da electrónica coa mesma naturalidade coa que o fai na poética “codaciana”, reflectindo unha imaxe de distorsión do azulado espectro mariño que transcende a temporalidade.

Esta obra é unha encargada da OSV430 e a Concellería de Cultura do Concello de Vigo na conmemoración do centenario do descubrimento do Pergamiño Vindel, e inicia un ciclo de composicións dedicadas aos tres trobadores homenaxeados no Día das Letras Galegas de 1998: Meendinho, Johan de Cangas e Martin Codax.

Juan Eiras

O Porriño, a 13 de Outubro de 2014

JUAN EIRAS, COMPOSITOR

Juan Eiras é un dos novos talentos galegos con maior proxección. Incluído segundo o profesor Roberto Relova dentro da *Xeración Sensible* de novos compositores galegos, as súas obras foron interpretadas por algún dos músicos e formacións máis importantes de Galicia e España. A súa música tense escoitado en España, Portugal, Italia, Francia e Xapón.



No ano 2009 obtén o **Premio Andrés Segovia – José Miguel Ruíz de Morales** na LII edición do curso universitario **Música en Compostela**, e é **Finalista no II Concurso de Composición para Bandas de Música Populares**, coa obra **Auga levada**.

No ano 2011 é convidado a tomar parte nos xurados dos concursos do **X Certame de Novos Intérpretes Solistas José Valcárcel**, celebrado na Estrada e no **IV Concurso de Composición para Bandas de Música**, organizado pola Federación Galega de Bandas de Música Populares e a Consellería de Cultura e Turismo.

No ano 2012 a súa obra **Samhain** resulta **gañadora na Convocatoria para novos compositores**, sendo seleccionada polo comité de lectura do prestixioso grupo instrumental **PluralEnsemble** para formar parte na súa xira de concertos 2012-2013. Este mesmo ano obtén o **1º Premio (Sección Sinfónica)** no **V Concurso Gallego de Composición para Bandas de Música e Sección Sinfónica** coa obra **Insomnio**, organizado pola **Federación Galega de Bandas de Música Populares** e o AGADIC.

No ano 2013 é seleccionado dentro do **Programa de Incentivos á Creación** impulsado pola Fundación SGAE, en colaboración coa AEOS (Asociación Española de Orquestras Sinfónicas), estreando en 2014 a obra **Old Sailor's Room** coa Real Filharmonía de Galicia.

No ano 2014 gaña o **III Concurso Internacional de Composición para Música de Cámara Arturo Dúo Vital** coa obra **Beltane, Memory of the Fire**. Convocado pola Fundación Botín, a obra estreárase no 63 Festival Internacional de Santander.

Paralelamente desenvolve unha importante carreira como intérprete de música tradicional, realizando máis dunha ducia de gravacións con agrupacións de música popular galega, entre as que destacan Irtio e Malvela. No eido audiovisual ten realizado diferentes bandas sonoras, todas estas producións para a RTVG.

Como docente ten impartido cursos en Tecnoloxía musical e colaborado en publicacións e grupos de traballo en investigación pedagóxica. É profesor de Composición, Instrumentación, Análise aplicado e Tecnoloxías no Conservatorio Superior de Vigo.

Natural de Vigo (1977), estudou Educación Musical, Piano e Composición, licenciándose na súa cidade natal coas máximas cualificacións. Posteriormente especializouse en Composición con José María Sánchez Verdú. Ao mesmo tempo ampliou a súa formación cos compositores Antón García Abril, Albert Sardá, Christophe Havel, Arnau Bataller, Nacho de Paz, Héctor Parra, Philippe Hurel, Fabián Panisello, Agustín Charles, Alberto Posadas, Ivan Fedele, Beat Furrer, Salvatore Sciarrino, Luis de Pablo, Sofía Gubaidulina e Helmut Lachenmann.

ELISEU MERA, BARÍTONO

Iniciou os seus estudos musicais no Conservatorio de Música de Ourense, onde completou o Grao Profesional de Guitarra co profesor Marcos Díaz Fuentes. Posteriormente comeza a estudar canto coa profesora da Hochschule für Musik de Stuttgart, Manuela Soto. Logo ingresaría nos conservatorios superiores de Vigo e da Coruña para estudar co tenor José Antonio Campo e co barítono Antón de Santiago.

Representou óperas e zarzuelas coma *La serva padrona* (Uberto) de Giovanni B. Pergolesi, *Dido and Aeneas* (Aeneas) de Henry Purcell, *Le nozze di Figaro* (Figaro) e *Così fan tutte* (Guglielmo) de Wolfgang A. Mozart's, *Rita* (Gasparo) e *Lucrezia Borgia* (Gazella) de Gaetano Donizetti, *Rigoletto* (Ceprano) de Giuseppe Verdi, *El barberillo de Lavapiés* (Lamparilla) de Francisco A. Barbieri, *Madama Butterfly* (Yamadori) de Giacomo Puccini, *Il segreto di Susanna* (Gil) de Ermanno Wolf-Ferrari, *The Telephone* (Ben) de Gian Carlo Menotti ou *The four note opera* (Baritone) de Tom Johnson.

Cantou outras obras coma os *Requiem* de Wolfgang A. Mozart e de Gabriel Fauré, o *Stabat Mater* de Nicolás Ledesma ou o espectáculo concibido por José Antonio Campo e producido pola Orquestra Vigo 430 *Bach, a alegría móvese*. Préstalle unha especial atención á canción de concerto, que interpretou con pianistas coma Cándido Cabaleiro, Severino Ortiz, Haruna Takebe ou, na actualidade, Elena Pérez Salas. Asistiu a masterclasses con cantantes ou mestres de canto da talla de Isabel Penagos, Thomas Hampson, Thomas Pfeiffer, Roberto Scanduzzi, Ana Luisa Chova, Elena Kaupova, Martin Wölfel ou Yolanda Montoussé, e de repertoristas coma Wolfram Rieger, Ludmila Orlova, Viviana Ciavorella ou Markus Fohr.



Traballou con directores musicais coma Miguel Á. Gómez Martínez, Miquel Ortega, Marcello Panni, Diego García Rodríguez, Alejandro Garrido, Joam Trilho, Casiano Mouriño ou Juan Lois Diéguez con formacións coma a Real Filharmonía de Galicia, Orquestra Sinfónica de Galicia, Orquestra Vigo 430, Orquestra Sinfonietta de Vigo, Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela, Banda Municipal da Coruña ou Taller Atlántico Contemporáneo. É membro fundador do Herbens Consort, grupo especializado no repertorio barroco, que emprega instrumentos de época e que dirixe Carlos García Amigo.

Ademais, está licenciado en Xornalismo pola Universidade de Santiago de Compostela e conta cun BH Honours in Communication pola University of Glamorgan e cun Máster en investigación en artes escénicas pola Universidade de Vigo.


ISABEL VILLANUEVA, VIOLA

A violista española Isabel Villanueva (1988) é unha das representantes con maior proxección do panorama artístico actual. Comezou a súa formación musical aos 5 anos coa guitarra e aos 9 con viola con Igor Sulyga (Cuarteto Kopelman). Graduouse con distinción tanto polo Royal College of Music de Londres con Lawrence Power como a Haute Ecole de Musique de Xenebra con Nobuko Imai. Durante varios anos recibe consellos de Yuri Bashmet na



Accademia Chigiana de Siena, séndolle outorgado o “Diploma dei Merito”. O seu afán de ampliar os seus coñecementos musicais levoulle a traballar con diferentes artistas como Sofia Gubaidulina, Kim Kashkashian, Nathalie Stutzmann, Miklós Perényi ou Péter Nagy.

Laureada en numerosos concursos, destacan o Primeiro Premio e Premio ao Mellor Intérprete de Corda do Certame Nacional Intercentros-Melómano en Madrid, Primeiro Premio 100/100 do Concurso Internacional Città dei Barletta, Segundo Premio do Concurso de Mocidades Musicais de España, Premio Especial e Premio do Público do Mravinsky International Competition en San Petersburgo, finalista con Mención Honorífica do Beethoven International Viola Competition na República Checa, finalista con Diploma do Yuri Bashmet International Viola Competition en Moscú. En 2014 recibe o Prix Albert Lullin en recoñecemento á intérprete de corda máis destacada do ano pola Vila de Xenebra (Suiza).



Isabel Villanueva foi invitada como solista coa Orquestra Sinfónica RTVE, Orquestra Sinfónica Nacional de Estoniana, Orquestra Sinfónica Estatal New Russia, Moscow Soloists, Glasperlenspiel Sinfonietta, Orquestra Sinfónica de Castela e León, Xoven Orquestra Sinfónica Pablo Sarasate, Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, Orquestra de Cambra Illa de Menorca, Grupo Enigma de Zaragoza. Entre outras tocou en salas como o Estoniana Concert Hall, Sala Grande da Filarmónica de San Petersburgo, Teatro Monumental de Madrid, o Palau da Música Catalá de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Teatro Gayarre de Pamplona, Teatro Principal de Mahón e o Centro de Artes Escénicas de Salamanca.

Entre os seus proxectos recentes, destacan, en 2010 a estrea absoluta do Concerto para Viola de José Zárate co Grupo Enigma no Auditorio de Zaragoza dirixido por José Luís Temes. En 2012 foi invitada ao St. Petersburg International Choir Festival participando no concerto do 80º aniversario de Sofia Gubaidulina na Sala Grande da Filharmónica de San Petersburgo interpretando o seu Concerto para dous violas Two Paths coa Orquestra Sinfónica Nacional de Estoniana dirixido por Andres Mustonen. En 2013 converteuse na primeira violista estranxeira en ofrecer recitais en Irán, tendo lugar no Roudaki Hall de Teherán. En 2014 foi invitada á Gala de Clausura do Mustonen Fest en Tallín, onde interpretou Neharót, Neharót para viola e orquestra de Betty Olivero coa Glasperlenspiel Sinfonietta no Estoniana Concert Hall.

Isabel Villanueva ofreceu recitais de viola e piano en salas e festivais internacionais incluíndo Santander, Úbeda, Segovia, Castela A Macha, Cádiz, Auditorio de Tenerife, Reais Alcázares de Sevilla, Fundación Juan March de Madrid, Sala Grande do Conservatorio de Música de Xenebra, Teatro Centrale dei San Remo, Cheltenham Town Hall, Adrian Boult Hall de Birmingham, St. Martin-in-the-Fields, National Gallery de Londres, Glinka Filharmonía de San Petersburgo, Slovenian Philharmonic Hall. Como músico de cámara ofreceu recitais na Sociedade Filharmónica de Bilbao, festival Pablo Casals de Prades, festival LegeArtis en Austria ou o Wigmore Hall de Londres, xunto a artistas como Leonard Elschenbroich, Alexander Sitkovetsky, Oxana Shevchenko, Enrique Bagaría ou Stefan Stroissnig.

Isabel Villanueva ten un gran interese en expandir e promover a música para viola. Entre as súas estreas inclúense obras, moitas delas dedicadas, de Tomás Marco, José Zárate, Emilio Mateu, Houtaf Khoury, Hooshyar Khayam e Golfam Khayam.

Os seus concertos foron retransmitidos por RNE, Catalunya Música, A 2 de TVE, RTV Slovenia, Estoniana Klassika Raadio e TV Russia Kultura. En 2007 realizou unha gravación de viola e piano para o arquivo de RNE. recibiu apoio da Sociedade AIE de España, Concordia Foundation de Londres, Fundación Caixa Madrid, Lucy Ann Jones Award do RCM en Londres e do Goberno de Navarra. Colabora como membro do xurado no Concurso de Mocidades Musicais de España. Imperta clases maxistras en España e Irán. Villanueva toca unha viola Enrico Catenar de 1670.

GONZALO BERNÁ PIC, DIRECCIÓN

O director e profesor Gonzalo Berná Pic, realizou os estudos superiores de dirección de orquestra e clarinete nos Conservatorios Superiores de Murcia e Madrid, finalizándoos coa cualificación de Matrícula de Honra e Premio Fin de Carreira.


Foi invitado a dirixir a Orquestra Sinfónica do Conservatorio Superior de Murcia, Orquestra Filharmónica de Tomsk (Rusia), Xove Orquestra Nacional de España (JONDE), Camerata Alter Musici, Orquestra de Cámara de Cartaxena e a Orquestra Sinfónica da Rexión de Murcia. Actualmente é profesor de clarinete, director da Orquestra Sinfónica do Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alacante e director da Banda da Sociedade Musical A Harmónica de Cox, coa que obtivo importantes éxitos.



Dirixiu a importantes solistas nacionais e en salas como o Auditorio Nacional de Madrid, Palau de Lles Arts, Palau da Música de Valencia, Auditorio Víctor Villegas de Murcia, Auditorio da Deputación de Alacante (ADDA), entre outras, recibindo sempre eloxios de crítica e público.

Posúe unha ampla formación musical recibida de mestres como Vicente Peñarrocha, Alois Brandhofer, Roy Jowitt, Andrés Zarzo, Carles Rise, Johannes Peitz ou Thomas Brandis, entre outros. No ámbito da dirección é discípulo do mestre Manuel Hernández-Silva, habendo recibido clases de César Álvarez, José Miguel Xeonllo, Lutz Köhler e Rodolfo Saglimbeni.

Entre 2001 e 2003 foi membro da Schleswig-Holstein Musik Festival Orchester e a Gustav Mahler Jugendorchester, actuando nas principais salas e festivais de Europa e Xapón (Philharmonie de Berlín, Musikverein de Viena, KKL de Lucerna, Festspielhaus de Salzburgo ou o Suntory Hall de Tokio, entre outros) xunto a solistas da talla de Gidon Kremer, Eu-Eu Ma, Akiko Suwanai, Anne-Sofie von Otter ou Pierre-Laurent Aimard e baixo a dirección dos mestres Esa-Pekka Salonen, Pierre Boulez, Christoph Eschenbach e Franz-Welser Möst.



Foi galardoado en numerosos concursos, destacando o Primeiro Premio no Concurso de Interpretación Vila de Cox e o Primeiro Premio no Concurso Internacional de Dirección de Orquesta Alter Musici. En 2010 é seleccionado entre mozos directores de toda Europa, para o Donatella Flick Conducting Competition da London Symphony Orchestra, chegando a ser semifinalista.

Como solista actuou con diversas orquestras interpretando os concertos de Mozart, Weber e Stamitz, así mesmo foi membro de distintos grupos de música de cámara realizando concertos por toda España e Europa. En 2001 e 2002 foi invitado por Ferrara Música (Italia), cuxo presidente era Claudio Abbado, para actuar no Teatro Comunale. participou en gravacións para EMI-Classics, Deutsche Grammophon, ORF, DRS, NDR-3 e RNE-2.

ORQUESTRA SINFÓNICA VIGO 430 - OSV430



A OSV430 Foi creada no ano 2005, partindo da premisa de crear un núcleo de corda de calidade para xa a partir do 2008 abordar progresivamente o repertorio sinfónico. A orquesta está formada na súa maioría por músicos profesionais, e complétase con moitos dos máis brillantes expoñentes da canteira musical do noso país, que cursan os seus últimos anos de carreira previos á súa incorporación ao mundo profesional. A orquesta considerou este aspecto como un trazo significativo da evolución e o grao de consolidación da música orquestral profesional da nosa sociedade, por canto demostra que é perfectamente posible conseguir un alto nivel de calidade con profesionais da propia terra, formados no noso sistema; contando ademais con músicos foráneos que, con carácter de invitados e pola súa excepcional calidade, enriquecen o seu labor formativo, creativo e divulgador. Na actualidade o seu elenco vai (segundo o repertorio a interpretar) desde os 17 músicos da pequena orquesta de cámara necesaria para abordar o repertorio barroco ata os 50 que compón a formación sinfónica. A orquesta ten como director artístico a Javier Escobar e como director musical a Alejandro Garrido, un dos máis relevantes músicos novos do noso país.

No período que vai desde a súa creación ata hoxe en día, a Orquesta Vigo 430 foi recoñecida pola prensa e o público polo seu rigor e audacia na interpretación, así como pola súa frescura e vitalidade no escenario. Os seus programas de concerto reúnen música de diferentes épocas, autores e estilos, destacando o seu achegamento á música do século XVIII e XIX con criterios historicamente informados.

Como exemplos de todo este traballo pódese atopar no mercado o primeiro disco da orquesta, así como así como a recente gravación do Concerto para violín de Brahms da man de Alexis Cárdenas realizada no Programa Sinfónico de Primavera 2013, que dan mostra do nivel de excelencia conseguido grazas ao esforzo realizado neste tempo. A crecente fama da Orquesta fai que sexa cada vez máis requirida para distintos proxectos e gravacións discográficas.

INFORMACIÓN

Dirixe: Gonzalo Berná

Compositor: Juan Eiras

Solistas: Beatriz Riobó, Eliseu Mera e Isabel Villanueva

Data: Domingo, 16 de novembro de 2014

Hora: 21:00 h.

Lugar: Teatro do Centro Cultural Afundación
Policarpo Sanz, 13. VIGO

Localidades

Prezos:	Sección	Entrada xeral	Entrada reducida
	Butacas	12,00 €	10,00 €
	Butacas s/v	11,00 €	9,00 €
	Palco central	12,00 €	10,00 €
	Primer Anfiteatro	10,00 €	8,00 €
	Primer Anfiteatro s/v	9,00 €	7,00 €
	Segundo anfiteatro	8,00 €	6,00 €
	Segundo anfiteatro s/v	7,00 €	5,00 €
	Tercer anfiteatro	6,00 €	5,00 €
	Tercer anfiteatro s/v	5,00 €	4,00 €

Os prezos son prezos base de venda e estarán suxeitos a diferentes comisións dependendo da canle de compra escollida polo usuario segundo as seguintes tarifas: 1€ Despachos // 1,60€ Web // 2€ Venda telefónica por cada localidade adquirida.

Entradas reducidas: As entradas reducidas poden ser adquiridas por aquelas persoas que certifiquen mediante documento ou carné a súa condición de titular de Carné Xove, estudante, maior de 65, en situación oficial de desemprego ou membros de familias numerosas.

Venda: A través da web de [Servinova](#)

Nos despachos de billetes presenciais de Servinova de Santiago, A Coruña, Ourense e Vigo (Central de espectáculos)

Na venda telefónica de Servinova no 902 504 500

No despacho de billetes do propio Teatro dende unha hora antes da representación

Responsabilidade social:

A Orquestra Vigo 430 doará

1 € por cada localidade vendida

a favor de
unicef 