

ESTRENO 10 JULIO

# YO DECIDO

## EL TREN DE LA LIBERTAD

COLECTIVO DE MUJERES CINEASTAS CONTRA LA REFORMA DE LA LEY DEL ABORTO

*"La película colectiva que reúne a más de 80 mujeres cineastas, movilizadas por una misma causa."*





## SINOPSIS

Más de ochenta mujeres cineastas -directoras, montadoras, productoras, guionistas, directoras de fotografía...- se reunieron el pasado mes de febrero para hacer una película documental sobre la llegada a Madrid del 'Tren de la Libertad' y la posterior manifestación en contra de la reforma de la ley del aborto que pretende el Gobierno del Partido Popular.

Manifestaciones de apoyo en otras ciudades del mundo –Edimburgo, Roma, París, Buenos Aires...-, otras acciones contra la reforma, el testimonio de muchas de las personas que acudieron el pasado 1 de febrero a la protesta en Madrid, el recuerdo de la lucha hace treinta años por conseguir un aborto legal en España... completan esta película.

Firmada por el COLECTIVO DE MUJERES CINEASTAS CONTRA LA REFORMA DE LA LEY DEL ABORTO, con ella se pretende mostrar la oposición de las mujeres de toda España a las intenciones del Gobierno, exigir a éste que mantenga la actual legislación y recordar que hay que seguir trabajando para evitar la pérdida de derechos y libertades

## CÓMO NACIÓ LA PELÍCULA DEL TREN DE LA LIBERTAD

( [web de la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios de Comunicación / CIMA](#) )



Un mensaje de correo electrónico y una sugerencia fueron la única chispa que necesitaron las mujeres del cine y el audiovisual español para poner en marcha, en menos de cinco horas, el proyecto de la película documental sobre 'el Tren de la Libertad'.

La historia de esta película documental nació el 22 de enero. La socióloga y crítica Pilar Aguilar Carrasco y la cineasta Chus Gutiérrez enviaron por la mañana un correo electrónico a todos sus contactos. En él sugerían a sus compañeras que acudieran a la manifestación del 1 de febrero, en la que estarían mujeres de toda España para exigir al Gobierno que renunciara a la reforma de la ley del aborto prevista. Cinco horas después, sin que se hubiera levantado un

solo teléfono, se había formado ya un grupo de unas sesenta mujeres, profesionales del cine y el audiovisual, dispuestas a grabar lo que ocurriera en los trenes que vendrían a Madrid y en la manifestación posterior. Además, habían decidido que con esas imágenes se haría una película documental que dejara testimonio de todo.

Un par de reuniones en los días siguientes, muchos más mensajes de correo electrónico y unas cuantas llamadas de teléfono (ahora, sí) terminaron de cerrar el proyecto. Una iniciativa que cuenta con equipos organizados de producción, dirección, guion, montaje... en distintas comunidades autónomas e incluso fuera de España, en París, por ejemplo, donde también habrá una manifestación de apoyo.

"El día 1 de febrero se organiza una manifestación en Madrid de las mujeres de todo el país por las libertades y contra la ley del aborto. Os adjunto el enlace del evento. Vienen mujeres de muchas partes y, como dice Pilar Aguilar, es un momento histórico en el que probablemente nunca se hayan juntado tantas mujeres para defender sus derechos y los derechos de todos", escribió Chus Gutiérrez en uno de los mensajes que provocó la avalancha de entusiasmo.

"Propongo que rodemos el evento entre todas las que se sientan identificadas y que puedan acceder a una cámara. Podemos organizarnos y rodar algo interesante. En este mail he incluido a todas las mujeres cineastas de las que tenía el correo. Os propongo que lo difundáis entre vuestras colegas. Veinte cámaras ven más que diez". Estas fueron las palabras que originaron el proyecto de esta película.

# LAS MUJERES DEL CINE HARÁN UNA PELÍCULA COLECTIVA SOBRE 'EL TREN DE LA LIBERTAD'

([público.es](http://publico.es))



En unas cuantas horas y de forma espontánea más de sesenta profesionales se organizaron para hacer una película testimonio del viaje de las mujeres de toda España a Madrid, para exigir al Gobierno que mantenga vigente la actual ley del aborto.

La socióloga y crítica Pilar Aguilar Carrasco y la cineasta Chus Gutiérrez enviaron el miércoles por la mañana un email recordando a algunas de sus 'compañeras' la manifestación del próximo 1 de febrero de mujeres de toda España por las libertades y en contra de la ley del aborto. Cinco horas después, sin haberse levantado un solo teléfono, más de sesenta mujeres, profesionales del cine y el audiovisual, habían organizado todo un operativo para hacer una película documental sobre el 'Tren de la libertad'. Mujeres de todos los rincones del país llegarán en tren a Madrid ese día para exigir al Gobierno que se mantenga vigente la actual Ley de salud sexual y reproductiva y de interrupción voluntaria del embarazo... Y las profesionales del cine dejarán constancia de ello.

## Recibimiento en la Estación de Atocha

Decenas de profesionales se ofrecieron espontáneamente a grabar en la Estación de Atocha, donde se producirá el encuentro el día 1 a las 12,00 de la mañana. Ante la avalancha de voluntarias para recoger imágenes, surgió la necesidad de organizarse. Comenzaron también a aparecer montadoras, productoras... La Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA) inmediatamente hizo público su apoyo a la iniciativa, ofreció su colaboración y se puso manos a la obra. Antes de la tarde ya había mujeres comprometidas a grabar en Barcelona, Andalucía, Galicia... además de las que estarían esperando en Madrid.

Inés París, Patricia Ferreira, Gracia Querejeta, Ángeles González-Sinde, Almudena Sánchez, Juana Macías, Almudena Carracedo, Georgina Cisquella, Oliva Acosta, Teresa Font, Guadalupe Balaguer, Angélica Huete y Ana Amigo fueron las más rápidas, pero muy pronto les siguieron Alicia Luna, Isabel de Ocampo, Laura Mañá, Mariel Maciá, Helena Taberna, Mabel Lozano, Iciar Bollaín, Isabel Coixet, Eva Lesmes, Julia Juaniz, Chelo Loureiro, Mireia Ros, Esther García... y unas cuantas decenas más.

## La película más espontánea del cine español

Algunas desde fuera de España ofrecieron su colaboración, otras pusieron equipo técnico a disposición del proyecto, otras ofrecieron espacios para coordinarse en una

reunión, todas sugirieron ideas nuevas... Todo ello en unas cuantas horas en las que nació la que será, sin duda, la película más espontánea del cine español reciente.

“El día 1 de febrero se organiza una manifestación en Madrid de las mujeres de todo el país por las libertades y contra la ley del aborto. Os adjunto el enlace del evento. Vienen mujeres de muchas partes y, como dice Pilar Aguilar, es un momento histórico en el que probablemente nunca se hayan juntado tantas mujeres para defender sus derechos y los derechos de todos”, escribía la cineasta Chus Gutiérrez en uno de los mensajes responsable de todo el despliegue posterior.

“Propongo que rodemos el evento entre todas las que se sientan identificadas y que puedan acceder a una cámara. Podemos organizarnos y rodar algo interesante. En este mail he incluido a todas las mujeres cineastas de las que tenía el correo. Os propongo que lo difundáis entre vuestras colegas. Veinte cámaras ven más que diez”, añadía. La reacción no se hizo esperar. Ahí nació el germen de la película del ‘Tren de la libertad’.

#### “Porque yo decido”

El sábado 1 de febrero, mujeres de todos los rincones de España se reunieron en la Estación de Atocha, desde donde partió una manifestación hasta el Congreso de los Diputados. Allí se entregó el documento “Porque yo decido” al presidente del Gobierno, el Presidente del Congreso, la ministra Ana Mato, el ministro Gallardón y distintos grupos parlamentarios.

“Porque yo decido desde la autonomía moral, que es la base de la dignidad de una persona, no acepto imposición, o prohibición alguna en lo que concierne a mis derechos sexuales y reproductivos y, por lo tanto, a mi plena realización como persona. Como ser humano autónomo me niego a ser sometida a tratos degradantes, injerencias arbitrarias y tutelas coactivas en mi decisión de ser o no ser madre”, comienza el documento que se entregó en el Congreso y que ha sido traducido ya a varios idiomas.

La iniciativa del ‘Tren de la libertad’ surgió en Asturias, entre las mujeres de la Tertulia Feminista les Comadres y Mujeres por la Igualdad de Barredos. Ellas invitaron a otras asociaciones a sumarse y hoy ya han confirmado su participación otros grupos de Asturias, Andalucía, Cantabria, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Catalunya, Donostia, Extremadura, Galicia, Madrid, Murcia, Navarra y Valencia. En muchos de estos sitios se han organizado convoyes para llegar también a Madrid en tren.

## MUJERES DE LA CULTURA, CONTRA LA REFORMA DE LA LEY DEL ABORTO



YO DECIDO  
EL TREN DE LA LIBERTAD

Muchas, si no todas, las cineastas que se han sumado a la iniciativa de la película documental sobre el 'Tren de la libertad', habían firmado ya un comunicado manifestando su oposición a la reforma de la ley del aborto que propone el Gobierno de Rajoy. Más de un millar de artistas de diferentes ámbitos, científicas, académicas... exigen en este texto que se retire el anteproyecto de Ley. "Como mujeres libres, nos negamos a aceptar una maternidad forzada, y a

la intervención de cualquier profesional o instancia de poder en nuestra decisión de ser o no madres, intervención que subordina nuestra posición como sujetos autónomos al criterio de otros, convirtiéndonos en menores de edad, y dañando así nuestra independencia", dice el manifiesto, difundido por la plataforma Decidir Nos Hace Libres.

## EL TREN DE LA LIBERTAD. POR *FERNANDO LARA*

([eltemadelara.com](http://eltemadelara.com))



Era impresionante el despliegue realizado por las mujeres cineastas para “cubrir” la multitudinaria manifestación del pasado sábado en Madrid contra el anteproyecto de ley del aborto. Perfectamente coordinadas, con un trabajo previo desarrollado con tanta rapidez como precisión, sus cámaras recogían todos y cada uno de los aspectos de la marcha. Se las veía aquí y allá, grabando sin parar a las manifestantes, haciéndoles entrevistas, detallando opiniones y rostros, en un despliegue de más de veinte equipos que incluían a directoras, cámaras o sonidistas, y que contaban con el apoyo de diversos hombres. La manifestación ideada por la tertulia asturiana de Les Comadres encontró un eco masivo por todos los rincones del país para reunirse en su capital y entregar un escrito en el Congreso de los Diputados contra el lamentable proyecto de Gallardón-

Rajoy. Y, dentro del campo audiovisual, CIMA, la Asociación de Mujeres Cineastas, también aglutinó a sus integrantes para que aquello quedase suficientemente registrado.

La idea es hacer un documental y varias piezas breves sobre este Tren de la Libertad. Pero, en mi opinión, lo más importante es la propia movilización que el hecho generó, en un ejemplo de lo que en Mayo del 68 se llamó “cine de intervención directa”. Cada cual con los recursos con los que pudo contar, se lanzó a la calle el 1 de febrero para dejar constancia de la protesta de una población a la que ya no es tan fácil hacer comulgar –nunca mejor dicho– con ruedas de molino. Una vez más, las mujeres han abierto un camino que deseáramos que recorrieran también los del sexo opuesto (se hizo en 2004, pero de manera distinta, con el trabajo colectivo Hay motivo), quizá a través de esa Unión de Cineastas que, reuniendo a profesionales de todo tipo y género, está a punto de nacer.

“Esta ley, ¡la vamos a parar!”, se repetía en la manifestación, junto a otros eslóganes conocidos como el “¡Sí se puede!” generalizado, “Nosotras parimos, nosotras decidimos” o “¡Gallardón, dimisión!”. Y uno, con rima asonante, que yo no había oído y que no me resisto a reproducir: “Todas las mujeres tenemos un deseo/a Gallardón cortarle los huevos”... Sin duda, el muy relamido Gallardón (con su “complejo de

Electra” a cuestras) lo incluirá en su lista de “insultos y descalificaciones”, pero lo que realmente supone un insulto y una descalificación hacia las mujeres es su empeño en una ley contra la que todas las iniciativas serán pocas. Y las cineastas estarán ahí para testificarlo.

*Fernando Lara. [www.eltemadelara.blogspot.com](http://www.eltemadelara.blogspot.com)*

*Artículo publicado por Fernando Lara ([www.eltemadelara.blogspot.com](http://www.eltemadelara.blogspot.com)) en la revista “Turia”, de Valencia, el pasado 7 de febrero*





**ESTA ES UNA OBRA COLECTIVA QUE HA SIDO POSIBLE GRACIAS  
A LA PARTICIPACIÓN DE:**

TERESA FONT,

OLIVA ACOSTA, MARTA AGUILAR, CARLOS AGUILERA, DAVID ALEGRE, CLARA ALONSO, NIEVES ALONSO, ÁNGELES ÁLVAREZ, SABINA AMBROGI, MAITE ANDREU, PILAR AÑÓN, NINA ARANDA, TAMARA ARÉVALO, ANA ARTAL, BEGOÑA AROSTEGUI, ROBERT BAHAR, GUADALUPE BALAGUER TRELLES, BEGOÑA BALLESTER-OLMOS, JAIME BARROS, PATRICIA BELÉN, AMPARO BELLA, GEMMA BELTRÁN, NADIA BENAYACHE, MACARENA BERJANO, VICTORIA BERMEJO, LARA BLANCO, NIEVES BOJ, SARA BOLEA, ICÍAR BOLLÁIN, REYES BOLUDA, PILAR BONDURREI, VICTORIA BORRAS, SARA BUIL, TERESA BURGOS, SERGIO BURMANN, JARA BUSTOS, NATALIA CABANILLAS, REBECA CALLE, LAURA CALVO, EVA CAÑO, ALMUDENA CARRACEDO, MARIVÍ CARRILLO, ESTHER CASTRO, IRIA CASTRO, TATIANA CHAV, GEORGINA CISQUELLA, ELISA COLL, ISABEL COLL, RAQUEL CORBALÁN, MIRELLA CUESTA, LAURA DALY, PILAR DE LA TORRE, IONA DE MACEDO, CONCHI DEL RÍO, LAURA DEL SOL, EMMANUELLE DEPAIX, EDUARDO DÍAZ, ELENA DÍAZ, PAKA DÍAZ, ANA DÍEZ, EVA DÍEZ, MARTA DURRUTI, DAVID EGEA, JULIA ESCUDERO, INÉS ESPAÑA, MERCÉ ESPELETA, DANIELA FEJERMAN, PATRICIA FERNÁNDEZ, PATRICIA FERREIRA, MARTA FIGUERAS, EMMA FOLGADO, AMPARO FORTUNY, MELANIA FRAGA, ELENA FREZ, NOELIA FRESCO, EDUARDO G. CASTRO, MONTSE GABAS, SARA GALLARDO, MARIROS GALLEGRO, AURORA GARCÍA, BEATRIZ GARCÍA, DIANA GARCÍA, DELFINA GARCÍA, ESTHER GARCÍA, MANOLO GARCÍA, LUIS MIGUEL GARRIDO, CARLOS GASTÓN, ANDREA GAUTIER, CONCHA GIL, ANABEL GIMENO, LALA GOMA, JULIETA GÓMEZ BIDONDO, JUAN CARLOS GÓMEZ, PAQUITA GÓMEZ, ROSA GONZÁLEZ, ÁNGELES GONZÁLEZ-SINDE, ANGELINES GRACIA, MARISA GRACIA, TERE GRACIA, CHUS GUTIÉRREZ, PELAYO GUTIÉRREZ, TAO GUTIÉRREZ, QUITA GUTIÉRREZ, ALFONSO HERMIDA, MARÍA HERMINIA LÓPEZ, MACARENA HERNÁNDEZ, MAYRA HERNÁNDEZ, ADRIANA HOYOS, PALOMA HUELÍN, MANUEL IGLESIAS, MARI CARMEN IRANZO, ANDREA JAURRIETA, MILA JUAN, MELANIE KEELING, PILAR LAINEZ, VICKY LAMMERS, CARMEN LANGARITA, CATALINA LASCANO, EVA LESMES, SONSOLES LLORENS, MARÍA JOSÉ LÓPEZ, MILAGROS LÓPEZ, SHEILA LÓPEZ, CHELO LOUREIRO, MABEL LOZANO, PEDRO LOZANO, ALICIA LUNA, PAULA LUPIAÑEZ, BELÉN LLANOS, JUANA MACÍAS, ÁNGELES MAESO, TERE MAINAR, PEPE MALDONADO, JOAQUÍN MANCHADO, SERGIO MANGAS, ELENA MANRIQUE, LAURA MAÑÁ, ASCEN MARCHENA,

PAULA MARIANI, IVÁN MARÍN, PALOMA MARINA, ÁNGELES MAROÑO, NIEVES MAROTO, ANA BELÉN MARTÍN, ASCEN MARTÍN, JOSEP MARÍA MARTÍN, IRENE MASCARÓ, BEATRIZ MATEOS, MEME MATEOS, ISABEL MELÉNDEZ, BORJA MENCÍAS, SONIA MÉNDEZ, MARÍA DEL CARMEN MÉNDEZ, RAQUEL MENDIGUREN, LAURA MERINO, XAVI MILLÁN, MARTA MIRÓ, ZELTIA MONTES, ANA MORENO, ESTEBAN MORENO, ESTER MORENO, MARTA MORENO, REYES MORENO, MARTA MORILLO, ALEXIA MUIÑOS, ÁNGELES MUÑIZ, CARMEN MURLANCH, JOSEFINA MUSULEN, MARTA NADALES, ANNA NIN, TERESA NUÑO DE LA ROSA, JORDI OLIVER, PAULA ORTIZ, NEREA OSUNA, NELI OTIN, ISABEL PALACIOS, ANDREA PARALTA, ANDREA PASTOR, CARMEN PÉREZ, IRIS PERMUY, BEGOÑA PIÑA, PAZ PIÑAR, MIRIAM PORTÉ, ELISABETH PRANDI, ANGELINES PUENTE, GRACIA QUEREJETA, FRANCINE RAVENEY, COVADONGA R. GAMBOA, SERGIO REY, ROCÍO RINCÓN, BETTY RÍOS, PATRICIA RODA, MANANE RODRÍGUEZ, MARC RODRÍGUEZ, RITA RODRÍGUEZ, LUISA ROMERO, MIREIA ROS, IRENE RUBIO, PEÑA RUBIO, ISABEL RUIZ, JAVIER RUIZ, PILAR RUIZ, PATRICIA SAAVEDRA, ÁNGELA SÁENZ, ELENA SALCEDO, JOSÉ LUIS SALINAS, CARMEN SAN MARTÍN, ALMUDENA SÁNCHEZ, ANGELINES SÁNCHEZ, FÁTIMA SCHULLENBERG, CLÀUDIA SOROLLA, ALBA SOTORRA, CARLA SUBIRANA, EVA TABOADA, IRLANDA TAMBASCIO, DULCE TENDERO, LUA TESTA, CLAUDIA THIELE, PEDRO TORIBIO, DOLORES TORRANO, MÓNICA TORRES GÓMEZ, TERESA URROZ, PILAR USED, EVA VALIÑO, GLORIA VÁZQUEZ, JOSÉ VERDÚ, CARLOTA VICENTE, GEMA VILLA, LOURDES VILLAMAYOR, ELENA VISANZAI, ROCÍO WESTENDORP, VIRGINIA YAGÜE, LYDIA ZIMMERMANN, ESTHER ZUNICA.

## **CESIÓN DE IMÁGENES**

YOLANDA DOMINGUEZ, AIALA BELZUNEGUI, CÉSAR GONZÁLEZ ANTÓN  
ELENA HORTELANO, ABORTION TRAVEL, MANEL ARMENGOL,  
JOSÉ ÁNGEL RUIZ MORENO, JOSÉ ÁNGEL RUIZ MORENO, ABORTION TRAVEL,  
PILAR AYMERICH, GEORGINA CISQUELLA, FILMOTECA DE CATALUNYA,  
TERTULIA LES COMADRES, MARESME FEMINISTA,  
[WWW.NODO50.ORG/MEMORIA-FEMINISTA.HTML](http://WWW.NODO50.ORG/MEMORIA-FEMINISTA.HTML)

## **DERECHOS EDITORIALES**

LOS CUATRO MULEROS. Federico García Lorca Copyright: UNION MUSICAL EDICIONES S.L.

EL TREN DE LA LIBERTAD © 2014. Música: Nina Aranda. Letra: Carmen Veiga Porto.

## **COLABORADORES**

CIMA, EL DESEO, LA BOCINA, LA SOLFÓNICA, EL RANCHITO, NEXUS 5, DELUXE ESPAÑA, INQUIETA PRODUCCIONES, CINEVENT, ECAM, ASOCIACIÓN ANDALUZA DE MUJERES DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES, ESPAGNOLAS EN PARÍS, HOTEL NH PASEO DEL PRADO, LOS ANIMANTES, ATRAE ASOCIACIÓN DE TRADUCCIÓN Y ADAPTACIÓN AUDIOVISUAL DE ESPAÑA

FEMINISTAS DE CATALUNYA, OBSERVATORI DE LA DONA, EWA NETWORK, PROJECTE VACA.

**‘YO DECIDO. EL TREN DE LA LIBERTAD’**

**NACIONALIDAD:** ESPAÑA

**AÑO:** 2014

**DURACIÓN:** 45’

**TRÁILER**

<https://vimeo.com/97728927>

**FACEBOOK**

<https://www.facebook.com/trendelalibertad>

**TWITTER**

<https://twitter.com/trencineastas>

**BLOG**

<https://www.eltrendelalibertadfilm.blogspot.com.es/>

**PRENSA**

Begoña Piña / [begonap@telefonica.net](mailto:begonap@telefonica.net) / 610 06 07 15

