



departamento de comunicación

ALT.13

Festival Alternativo das artes escénicas de Vigo
7 – 10 MARZO 2013





ALT.13

VIGO do 7 ao 10 de marzo de 2012

Departamento de comunicación

Roberto Taboada. telf. 637081888

e-correo: altvigo@yahoo.es

+ INFORMACIÓN SOBRE O Festiv**ALT.13**

NOESCAFÉTEATRO

986 42 25 41 / 666990403 // www.festivalt.org

Departamento de Cultura- Concello de Vigo

986 810 239. // www.vigocultura.org

SERVIZO ATENCIÓN CIDADÁ **010**



Índice

- INFORMACIÓN XERAL
- CADRO DA PROGRAMACIÓN

- COMPAÑÍAS CONVIDADAS (POR ORDE CRONOLÓXICO)
 - **VOADORA (GALICIA-PORTUGAL)**
 - **KARLA KRACHT & ANDRÉS BELADIEZ (ALEMAÑA-ESPAÑA)**
 - **ESCOLA MUNICIPAL DE TEATRO (GALICIA)**
 - **SENZA TEMPO (CATALUÑA)**
 - **AMARANTA VELARDE (CATALUÑA-HOLANDA)**
 - **DAVID ESPINOSA (CATALUÑA)**
 - **ROBERTO G. DE MESA //SOLUCIONES DRAMÁTICAS// (ILLAS CANARIAS)**
 - **MY LAIKA! (FRANCIA)**
 - **III ciclo de creadoras galegas + ALT.procrea .**
 - **ESTELA LLOVES (GALICIA-ALEMAÑA)**
 - **MERCÉ DE RANDE (GALICIA-SUIZA)**
 - **NURIA SOTELO (GALICIA)**
 - **DIEGO ANIDO (GALICIA-CATALUÑA)**



ORGANIZA

NOESCAFÉ-TEATRO. ASOCIACIÓN CULTURAL

COLABORAN

CONCELLERÍA DE CULTURA E FESTAS DO CONCELLO DE VIGO

CENTRO DRAMÁTICO GALEGO-AGADIC-XUNTA DE GALICIA

UNIDADE DE IGUALDADE DA UNIVERSIDADE DE VIGO

INSTITUTO FRANCÉS de BILBAO

INSTITUTO CAMOES de VIGO

MARCO

COA COMPLICIDADE DE

SINSALAUDIO

EL MUNDO your way



INFORMACIÓN XERAL

ESPAZOS

**MARCO (Museo de Arte Contemporánea de Vigo)
CASA ARINES. INSTITUTO CAMOES. CCPORTUGAL
1º ANDAR DA CASA DAS ARTES
AUDITORIO MUNICIPAL DO CONCELLO**

VENDA DE ENTRADAS

DENDE 30 MINUTOS ANTES DA HORA MARCADA DE INICIO
DAS FUNCÍONS EN CADA UN DOS ESPAZOS.

PODERASE MERCAR ENTRADAS PARA TÓDOLOS
ESPECTÁCULOS EN CADA UN DOS PUNTOS DE VENDA.

PODENSE RESERVAR ENTRADAS ATA UNHA HORA ANTES
DA HORA MARCADA DO INICIO DA FUNCIÓN CHAMANDO
AO TELÉFONO 666990403.

PREZOS:

5 € / XERAL. 3€ PARA AS FUNCÍONS DE VOADORA.

(PREZO QUE SE MANTEN DENDE A PRIMEIRA EDICIÓN, HAI 12 ANOS)

PROGRAMA ALT.13

07. MARZO – XOVES

17.30h. / 18.00h. / 18.30h. CASA ARINES. INSTITUTO CAMOES
VOADORA (GALICIA). “Happy end” (microteatro) // Duración:15´. 15 espectadores x función

19.00h. 1º andar da CASA DAS ARTES
KARLA KRACHT & ANDRÉS BELADÍEZ (ALEMAÑA-ESPAÑA). “Zoomwooz” (vídeo-instalación-performance)
ESTREA NA EUROPA // Duración: 45´. 50 espectadores

20.00h. VESTÍBULO DO AUDITORIO MUNICIPAL DO CONCELLO
ESCOLA MUNICIPAL DE TEATRO. “Manipulación” (acción performativa) // Duración:30´. 50 espectadores

21.00h. AUDITORIO MUNICIAPAL DO CONCELLO
SENZA TEMPO (CATALUÑA). “Julieta Unplugged + Ofelia, o la inteligencia de las flores” (danza-teatro)
ESTREA NA GALICIA // Duración: 60´

08.MARZO – VENRES

17.30h. / 18.00h. / 18.30h. CASA ARINES. INSTITUTO CAMOES
VOADORA (GALICIA). “Happy end” (microteatro) // Duración:15´. 15 espectadores x función

19.00h. 1º andar da CASA DAS ARTES
KARLA KRACHT & ANDRÉS BELADÍEZ (ALEMAÑA-ESPAÑA). “Zoomwooz” (vídeo-instalación-performance)
ESTREA NA EUROPA // Duración: 45´. 50 espectadores

20.00h. MARCO. III CICLO DE MULLERES CREADORAS
AMARANTA AVELARDE (CATALUÑA-HOLANDA). “Lo natural” (danza). ESTREA NA GALICIA // Duración: 40´. 70 espectadores.

22.00h. AUDITORIO MUNICIPAL DO CONCELLO. III CICLO DE MULLERES CREADORAS + ALT.procrea
MERCÉ DE RANDE / NURIA SOTELO / ESTELA LLOVES / DIEGO ANIDO
(PRESENTACIÓN EN FORMATO SHOW CASE DOS TRABALLOS EN PROCESO DE CREACIÓN)
ESTREAS ABSOLUTAS

09. MARZO – SÁBADO

17.30h. / 18.00h. / 18.30h. CASA ARINES. INSTITUTO CAMOES
VOADORA (GALICIA). “Happy end” (microteatro) // Duración:15´. 15 espectadores x función

19.00h. / 20.00h. 1º andar da CASA DAS ARTES
DAVID ESPINOSA / EL LOCAL ESPACIO DE CREACIÓN (CATALUÑA). “Mi Gran Obra” (performance teatral en miniatura) // ESTREA NA GALICIA // Duración:40´ // 15 espectadores x función.

20.00h. MARCO
ROBERTO GARCÍA DE MESA //SOLUCIONES DRAMÁTICAS// (ILLAS CANARIAS). “Hamlet Post Escripturn”
(teatro- novas linguaxes) // ESTREA NA GALICIA // Duración:70´ // 70 espectadores

22.00h. AUDITORIO MUNICIPAL DO CONCELLO.
MY!LAIKA (FRANCIA). “Popcorn Machine” (novo circo) // ESTREA NA GALICIA // Duración: 50´

10. MARZO - DOMINGO

17.30h. / 18.00h. / 18.30h. CASA ARINES. INSTITUTO CAMOES
VOADORA (GALICIA). “Happy end” (microteatro) // Duración:15´. 15 espectadores x función

19.00h. / 20.00h. 1º andar da CASA DAS ARTES
DAVID ESPINOSA / EL LOCAL ESPACIO DE CREACIÓN (CATALUÑA). “Mi Gran Obra” (performance teatral en miniatura) // ESTREA NA GALICIA // Duración:40´ // 15 espectadores x función.



COMPAÑÍAS



VOADORA (GALICIA).

“Happy end”

PERSOA DE CONTACTO

Cecilia Carballido produccion@voadora.es 676865908

www.voadora.es

DATA: XOVES 7, VENRES 8, SÁBADO 9 E

DOMINGO 10

LUGAR: CASA ARINES / INSTITUTO CAMOES

HORA: 17.30 / 18.00 /18.30

DURACIÓN APRÓX.: 15 MINUTOS. 15

ESPECTADORES X PASE

XÉNERO: MICROTERTRO

Voadora nacemos coma compañía luso-galaica no verán de 2007,este proxecto xurde por unha parte da necesidade dun espazo de búsqueda de novos sentidos e linguaxes para escena e por outra da vontade de potenciar a creación artística e o intercambio cultural entre creadores da área lusófona.

Voadora estamos interesados en: plantexar o proceso creativo como eixo xerador de novas dramaturxias; propoñer un teatro experimental como espazo contaminado no que se confunden realidade e ficción, interpretes e persoas; Provocar o entusiasmo a través do humor, a música en directo e as accións; Destacar a importancia do casual, do natural, do momento íntimo, do espontáneo, do insignificante, do desapercibido; Plantexar a comunicación con espectador dunha maneira directa facendoo participe total do evento.

Voadora pretendemos crear en cada proxecto un espazo activo de traballo, onde os artistas poidan crear, investigar, reflexionar, debater e cuestionar sobre temas de carácter universal buscando nexos comúns xeneracionais, estéticos, emocionais e artísticos. Abogando por un achegamento “so far so close” entre Galicia e Portugal.

Os textos que serán escritos por autores da área lusófona serán interpretados por actores de ambos lados da fronteira e sempre que a dramaturxia o permita, no idioma en que orixinariamente foron escritos provocando unha experiencia babélica.

HAPPY END es una pieza de microteatro ideada para un espacio íntimo y representada para un máximo de 15 personas. HAPPY END es un pequeño cuento sobre el amor, una microcomedia romántico musical al estilo Voadora.

“Bien está lo que bien acaba, pero a veces por el camino que mal se pasa”



KARLA KRACHT & ANDRÉS BELADÍEZ
(ALEMAÑA-ESPAÑA).

“Zoomwooz”

ESTREA EN EUROPA

CONTACTO

Andres@beladiez.com 616243813

<https://vimeo.com/57770791>

Contraseña de acceso: jetty

DATA: XOVES 7 e VENRES 8

LUGAR: CASA DAS ARTES

HORA: 19.00

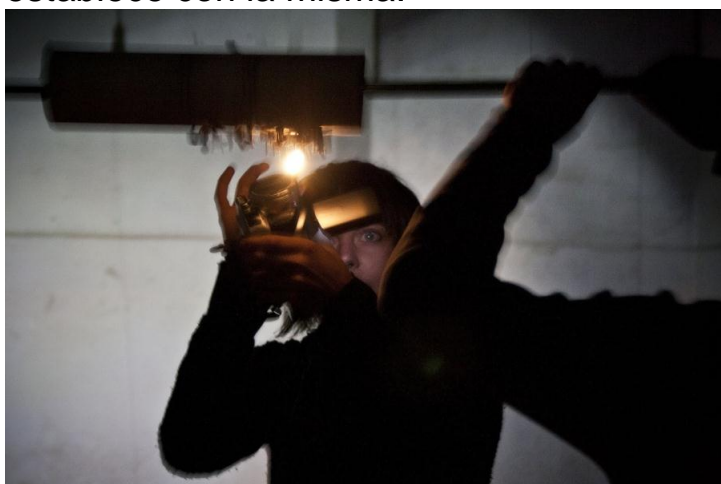
DURACIÓN APRÓX.: 40 MINUTOS

XÉNERO: VÍDEO INSTALACIÓN

PERFORMANCE

Zoomwooz es una instalación interactiva que reflexiona sobre el funcionamiento de la sociedad. Un ordenador en red como espejo del funcionamiento de la(s) sociedad(es).

Tomamos como punto de partida un ordenador y al mismo tiempo y en el mismo plano el planeta tierra, las estrellas y los átomos. Un ordenador como espejo del funcionamiento de una sociedad. Un ecosistema de pequeñas instalaciones autónomas que adquieren un nuevo significado a medida que se conectan entre sí. Un juego de procesos donde el espectador queda atrapado formando parte de la propia instalación, modificándola en función de las diferentes relaciones que establece con la misma.



Unha colmea de almas desesperadas que berran por un anaco de ren, cerebros deshabitados de sí mesmos, perdidos no tempo dos outros. Sonos esquecidos, desexos extraviados na memoria colectiva, apertas, agarimos, berros, un can ladrando e o susurro dun bico ao carón dos .teus intestinos.

Andrés Beladiez

COPRODUCIDA POR

MEDIASTRUCH



proyecto
mARTadero
2.0 inter-media-acción

ESCOLA MUNICIPAL DE TEATRO
(VIGO).
“MANIPULACIÓN”

DATA: XOVES 7 DE MARZO

LUGAR: AUDITORIO MUNICIPAL DO CONCELLO

HORA: 20.00

DURACIÓN APRÓX.: 30 MIN.

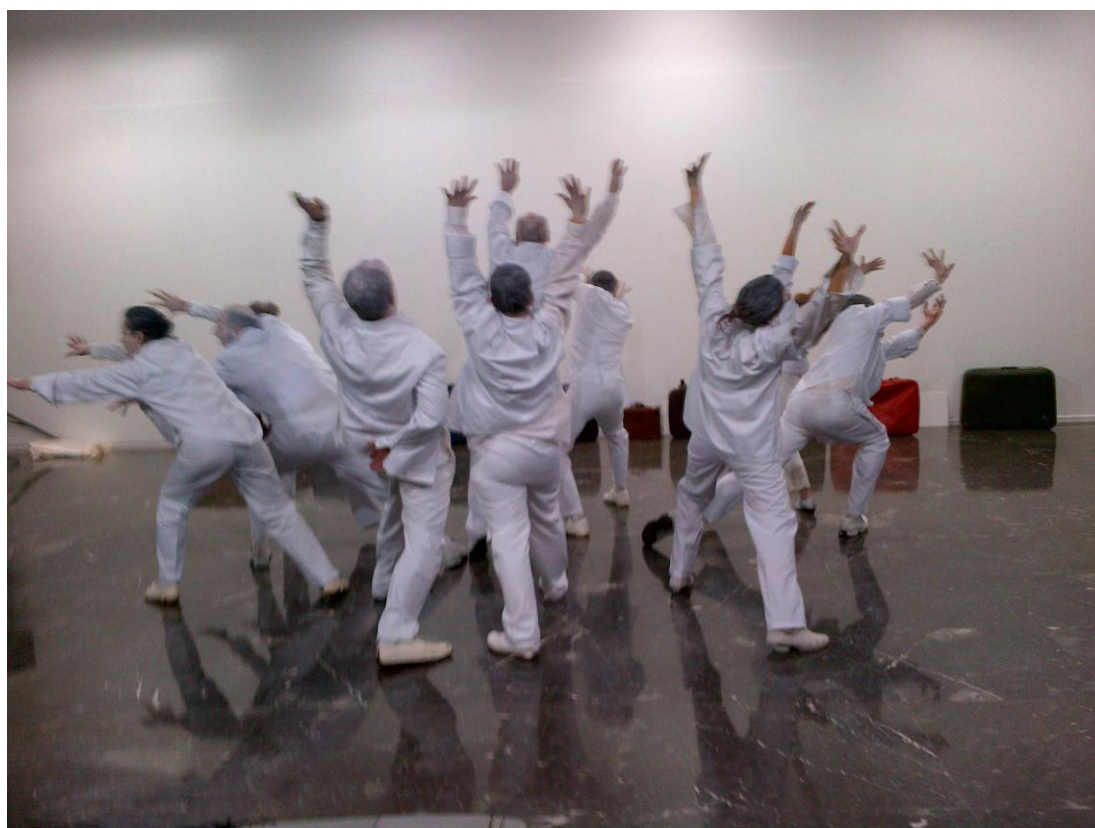
XÉNERO: ACCIÓN PERFORMATIVA

ALT. Escolas

Vai ser un espazo onde o festival convidará aos grupos amadores das escolas de arte dramática do país a presentar os seus traballos de creación escénica contemporánea, e coma non podía ser doutro xeito a primeira convidada e a Escola Municipal de Teatro de Vigo e o seu grupo de repertorio.

É un espectáculo de creación colectiva, ideado para ser representado en espazos non convencionais. Estes poden ser na rúa ou espazos pechados, cunha finalidade distinta á praxe habitual do teatro.

A súa creación parte do concepto de manipulación e da súa aplicación e desenvolvemento na sociedade e o individuo. Trátase dun espectáculo cun forte compoñente visual, onde o movemento escénico, o xesto, as composicións grupales, a música, mais os elementos de atrezzo, constitúen o gramaxe dunha dramaturxia da imaxe.



SENZA TEMPO (CATALUÑA).

“Julieta Unplugged +

Ofelia, o la inteligencia de las flores”

(danza-teatro)

ESTREA NA GALICIA

CONTACTO

0034 650614684 // ansosenzatempo@gmail.com // www.senzatempo.es

DATA: XOVES 7 DE MARZO

LUGAR: AUDITORIO MUNICIPAL DO

CONCELLO

HORA: 22.00

DURACIÓN APRÓX.: 60 MIN.

“Julieta Unplugged” (2100) y “Ofelia o La inteligencia de las Flores”(2012) son dos piezas de teatro- danza, en enmarcan en una obra, que se va creando en fases, el Tríptico “ Las Cicatrices Invisibles”

Las trágicas historias de Julieta y Ofelia las tenemos todos en la mente. Lorca en El Público (1931) y Müller en Hamlet-Machine (1970) despertaron a esos mitos del teatro de sus sepulcros y les dieron voz. Al hacerlo cuestionaron el teatro, la noción de identidad convencional y nos dieron su visión de los cambios que se estaban produciendo en su modelo de sociedad, en el teatro y en sus propias vidas. Con Julieta Unplugged y Ofelia o La inteligencia de las flores, descubrimos los paralelismos que los unen y los retomamos desde la libertad escénica y vital por la que ellos tanto lucharon y por la que seguimos trabajando.



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



institut
ramon llull

Llengua i cultura catalanes

INÉS BOZA

senza
Tempo

AMARANTA AVELARDE
(CATALUÑA-HOLANDA).
"Lo natural" (danza).

ESTREA NA GALICIA

CONTACTO

amarantavelarde@gmail.com // 636842489

DATA: VENRES 8 DE MARZO

LUGAR: MARCO

HORA: 20.00

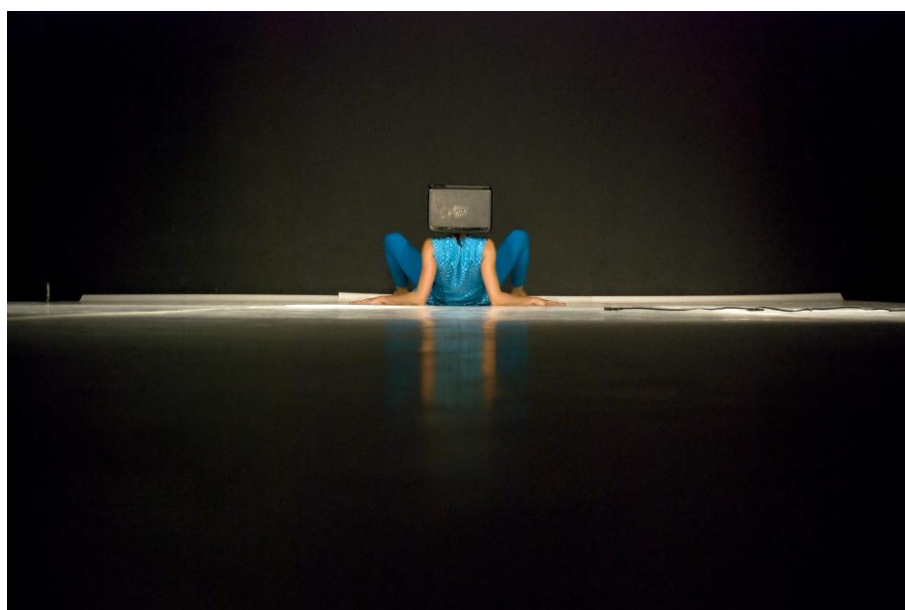
DURACIÓN APRÓX.: 40 MIN.

**III CICLO CREADORAS GALEGAS
(CONVIDADA FORÁNEA)**

El proyecto *Lo Natural* comienza a partir de una serie de preguntas: ¿qué significa ser natural?, ¿dónde se encuentra el límite entre lo natural y lo artificial?, ¿existe realmente una separación entre ambos?, ¿somos seres artificiales por naturaleza? El solo hace referencia a la gran influencia de las nuevas tecnologías en nuestro comportamiento y experiencia. A la vez, la obsesión por conectarse con la naturaleza, el new age, la búsqueda de una "esencia", los rituales esotéricos y demás intentos espirituales están en auge, celebrando la esquizofrenia humana. El querer volver a una naturaleza desprovista de tecnología es un intento melancólico, pero en este intento, el proyecto busca crear yuxtaposiciones, paradojas y conexiones aparentemente antagónicas. En esta misión el ordenador sigue ayudando al intérprete, lo orgánico se confunde con lo sintético y lo representativo con lo amórfico.

SINOPSIS

Con la ayuda de sus máquinas favoritas, el intérprete realiza un viaje para intentar reconectarse con su naturaleza. Quizás sea demasiado tarde, ya que la presencia de lo artificial ha invadido su naturaleza. Pero quizás consiga alcanzar momentos de libertad, de impulsos incontrollables, quizás consiga conectarse con su naturaleza más ingenua y primitiva. O quizás la máquina sea ya parte de sí misma, irremediamente unida a su naturaleza humana. Oscilando entre la representación teatral de un discurso que el ordenador emite y la creación de paisajes ficticios, el intérprete invita al público a aventurarse en un universo sintético y cibernético que vislumbra restos de una humanidad nostálgica.



PRODUCCION

ANTIC TEATRE
ADVANTAGE // ESPAI DE CREACIÓ

CON EL APOYO DE:

COMPANIA RESIDENT A

L'OSTRACH

Ajuntament de Sabadell

lapoderosa

L'animal a l'esquena

DAVID ESPINOSA
/ EL LOCAL ESPACIO DE CREACIÓN
(CATALUÑA)

"Mi Gran Obra"
(Performance teatral en miniatura)

ESTREA NA GALICIA

DATA: SÁBADO 9 E DOMINGO 10
LUGAR: 1ºANDAR DA CASA DAS ARTES

HORA: 19.00 E 20.00

DURACIÓN APRÓX.: 40 MIN.

15 ESPECTADORES X PASE

CONTACTO: 637701296 // deliriosdegrandez@hotmail.com // www.davidespinosa.org

Mi Gran Obra es una utopía. La realidad en la que siempre nos hemos movido como artistas se caracteriza por la precariedad y la escasez de medios, y precisamente ahí ha estado siempre el acento de nuestros trabajos: ingeniar mecanismos para resolver la falta de recursos, convertir la necesidad en virtud, subrayando las carencias para potenciar el fracaso como interés y motor de la creación.

Por eso ahora que nos encontramos en una complicada situación socio-económica, en la que muy pocos se pueden permitir este lujo, nos parece el momento idóneo para abordar nuestro primer gran proyecto, un proyecto ambicioso.

En "Mi Gran Obra" nos planteamos construir un espectáculo de gran formato, sin escatimar en gastos, desarrollando todas las ideas que aparecieran por muy caras que pudieran resultar, con material y un equipo artístico ilimitado. Pero, obviamente, con un ligero matiz: a escala. Es decir, pensando en grande y haciendo en pequeño, usando para ello planteamientos y técnicas propias de un arquitecto.

Continuando nuestra exploración sobre los límites de lo teatral y ahondando en el interés de anteriores proyectos sobre la idea de representación, en esta obra intentamos generar una situación en la que se cuestione el sentido de los grandes proyectos, de ese tipo de creaciones artísticas que manejan elevados presupuestos y cuyo verdadero valor cultural es raras veces demostrable: obras faraónicas, muy efectistas y poco honestas, cargadas de ornamentos pero vacías de contenido.

Tratando al mismo tiempo de llevar a cabo lo que de verdad haríamos si tuviéramos la posibilidad de trabajar en estas condiciones, lo que para nosotros resultaba provechoso de un gran formato.



ROBERTO GARCÍA DE MESA
//SOLUCIONES DRAMÁTICAS//
(ILLAS CANARIAS).
“Hamlet Post Esriptum”
(teatro- novas linguaxes)

ESTREA NA GALICIA

CONTACTO: JAVIER CUEVAS
617 282 819 // javiercuev@gmail.com

DATA: SÁBADO 10 DE MARZO

**LUGAR: AUDITORIO MUNICIPAL DO
CONCELLO**

HORA: 21.30

DURACIÓN APRÓX.: 105 MIN.

XÉNERO: COMEDIA / DRAMA

Este Hamlet (Javier Cuevas) es esencialmente poético porque no se narra a sí mismo, sino que se siente en su propia frustración de ser. Y es emoción, instante, acción, olvido, virtualidad, destrucción, ironía, conciencia. Es un Hamlet que, con tierra en los labios, mastica la Europa de nuestros días. El Hamlet del día después. El que contempla cómo todo continúa desmoronándose alrededor, sin remedio. El de la nueva Europa virtual. En esta cartografía un padre que mata a su hijo está salvado, y un hijo que mata a su padre está salvado. En esta cartografía mi príncipe eléctrico pretende buscar algunas explicaciones para entender qué es lo que ha sucedido, cómo empezó todo... Pero su Madre (Maite Dono), la mujer europea, la madre de todos los hijos... le ha devorado por dentro, le ha consumido el espíritu... Y el futuro alimenta sus frustraciones. Este Hamlet, sin Ofelia ya, enamorado de unos orígenes que ha olvidado en su sueño, pertenece a nuestro tiempo porque su crisis es también nuestra crisis: la de los hijos perdidos de Europa.



MY!LAIKA (FRANCIA).

“Popcorn Machine” (novo circo)

ESTREA NA GALICIA

CONTACTO: Olivier Bourreau

0033 (0)6 08 40 62 43 // mylaika.dif@gmail.com

My! Laika junta en el escenario cuatro artistas internacionales que comparten un sentido de humor absurdo y dadaísta. En un universo escenográfico post-apocalíptico se aventuran hacia la performance y la música, componiendo un collage turbulento que no tiene nada en común con la imagen habitual del cliché "circo". Con sus disciplinas de circo al servicio de situaciones teatrales extrañas provocan un caos de sentimientos.

Produccion : Les Thérèses

Coproduccion : Transversales - Scène Conventionnée de Verdun, Circ que O !

Support y subvenciones : Jeunes Talents Cirque Europe 2009-2010. Envie d'Agir (Haute-Garonne), Prix Mirabilia 2011, Région Midi-Pyrénées, Ville de Toulouse

recibiu o premio Jeunes Talents Cirque 2010 e no 2012 estivo nos escenarios do Festival Crec e de Avignon.



La culture est l'ensemble de toutes les formes d'art, d'amour et de pensée qui, depuis des millénaires permettent à l'homme d'être moins esclave.






III ciclo de creadoras galegas +

+

ALT.procrea






Coa intención de optimizar os recursos aportados polas entidades colaboradoras no festival, e non soamente investir en exhibición, nace un proxecto novo unido ao ciclo de creadoras galegas, ALT.procrea.

ALT.procrea, participará de forma activa nos procesos creativos das creadoras galegas seleccionadas.

ALT.procrea aportará recursos económicos, materiais e imateriais, como a experiencia e o coñecemento do sector da creación escénica contemporánea adquirido en máis de 10 anos de presenza.

ALT.procrea acompañará ás creadoras galegas seleccionadas no seu camiño creativo, productivo e distributivo, asesorando, promocionando e procurando as complicitades necesarias para un mellor aproveitamento da creatividade artística.

ALT.procrea promoverá presentacións públicas dos proxectos nos distintos momentos da súa xestión para provocar a complicitade dos espectadores en xeral e dos/das programadores/as en particular na procura de apoios económicos a través do micro-mecenazgo en directo.





ESTELA LLOVES. CÍA. ARRAIANA (GALICIA-ALEMAÑA)

La Flor arraiana es aquella que nace únicamente en la raya que divide un territorio cualquiera de otro; justamente ahí, en esa raya; y no pertenece, entonces, a ninguno de los lados que la línea separa, en todo caso ha nacido en un territorio "intermedio"

Me gusta pensar en la danza como en un contexto mixto, y en el espacio escénico como aquel espacio desde el que digo aquello que necesito mediante un acto de creación, o acto de liberación que comparto con el público.

A pesar de que mi formación es dancística, en las piezas de la cia arraiana, la voz, el sonido, y la palabra aparecen acompañando al movimiento.

Los contenidos de cada pieza pueden variar de temática, pero hay un factor común denominador a todos ellos : el cuerpo abierto.

El movimiento desde la posibilidad de encarnar la sensación, sería otro modo de definirlo. No me interesa el músculo, el virtuosismo, o la perfección de la técnica.

El cuerpo inadecuado, extraño y un tanto inpresentable socialmente y como se mueve ese cuerpo, si me interesan.

Me interesa especialmente el cuerpo poético.

¿Cómo puedo provocar una sensación que de de lleno en los sentidos o el pensamiento del espectador, por medio del cuerpo y de la palabra (y tal vez de la ayuda de alguna pequeña tecnología), de modo que pueda provocar en él ,a su vez, un movimiento cualquiera de respuesta?

Movimiento genera movimiento. Un simple acto de comunicación. Inventar nuevos modos en la comunicación.

El cuerpo performántico cómo aquel que es capaz de provocar y cambiar una determinada atmósfera, y una intención siempre de que las piezas, no vayan en una línea recta hacia el entendimiento racional del espectador, y si ,hacia una lectura lo mas abierta y múltiple posible.






MERCÉ DE RANDE. Á Mercé das CirKunsTanzias (GALICIA-SUIZA)

Directora Artística, coreógrafa, intérprete, performer, clown y artista plástica.

Desde el inicio de su carrera Mercé combina la danza contemporánea con las artes plásticas, un camino de experimentación que se ha convertido progresivamente en su especialización. La investigación del movimiento y la improvisación son dos fuertes bases de su trabajo, participando en proyectos como The flow gira de improvisación con músicos experimentales en concierto, realizado en diversas ciudades Suizas. Desde 2010 es directora escénica de 417 International Theatre Group, compuesto por artistas árabes y europeos, con los que ha mostrado su primera producción en septiembre 2012 en la Biblioteca Alejandrina de Egipto. En 2007 funda su propia compañía Á Mercé das CirKunsTanzias, creada como espacio de investigación y experimentación entre las artes escénicas y plásticas. Actualmente trabaja en su última producción internacional apoyada por fundaciones suizas. Desde 2006 colabora con la plataforma francesa didascalie.net especializada en la investigación de la aplicación de nuevas tecnologías en escena, donde en 2009 firma la coreografía de la última producción : Les révélations d'une ombre, para el festival MOMIX. Su trabajo plástico y visual ha sido mostrado en distintas ciudades de Europa. Mantiene diversos proyectos de colaboración con artistas internacionales, participando en performances colectivas como la del 100 y 200 en el Cabaret Voltaire de Zürich en 2011. Pertenece también al colectivo de artistas M.A.R.E.A. Ubicado en Zürich.





NURIA SOTELO. LICENCIADA SOTELO & CÍA.

Licenciada Sotelo aparece en 2010 como contenedor de los trabajos promovidos por Nuria Sotelo. Se trata de un intento de comunicación; entre la danza y el teatro, entre la realidad y la ficción, entre la emoción y la reflexión, entre la persona y el personaje.

Su primera pieza, “Desmemoriada” aparece en 2010; un solo de danza para calle y espacios no convencionales creado e interpretado por Nuria Sotelo.

En 2011, fruto del encuentro de Nuria con la directora Ana Vallés, nace el solo de danza “Métanse nos seus asuntos”. A este proyecto se suman Miguel Muñoz en el diseño de iluminación, Rubén Vilanova llevando la imagen y comunicación audiovisual y La Tía MArdalena en la distribución. Colaboran la Sala Santart, la Compañía Sapristi y el Teatro Ensalle

“Métanse nos seus asuntos” ha estado presente en festivales tales como FITO´10 en Ourense; III Festival Internacional de Danza Espazos que Danzan en A Coruña; V Festival Catro Pezas, Teatro Ensalle y ALT´11 en Vigo; FITEI´11 en Porto, Portugal; y en la programación estable de diferentes Salas y Teatros nacionales.

En 2012 se inicia un nuevo proyecto con Ana Vallés en la dirección: “Usted está aquí”. Esta vez se incorporan al equipo el bailarín vasco Natxo Montero y Víctor López Carbajales en la distribución.

“Usted está aquí” recibe el apoyo a producción de la Xunta de Galicia, así como la colaboración de la Universidad de Santiago de Compostela y de diversas empresas privadas.

Actualmente se está gestando “Silencio por favor”; un trío compuesto por Nuria Sotelo al cuerpo, Macarena Montesinos al cello y Niet F-n a la experimentación electrónica. La escenografía se abordará utilizando los recursos que las proyecciones, el videomapping y los sensores ofrecen; y es Daniel Pais el encargado de abrirnos este mundo de posibilidades. La dirección artística corre a cargo de Rubén Vilanova y la coreografía de Nuria Sotelo.

www.licenciadasotelo.com





Alt 13

12º Festival Alternativo
das Artes Escénicas de Vigo
06.03 > 10.03 | 2013
festivalt.org / vigocultura.org

Coa complicidade de:



Organiza:



Colaboran:



Venda de billetes online: laboletero

Información: altvigo@yahoo.es · 666 990 403 · 986 422 541 · Servicio de atención cidadá 010
986 810 260 se chama hora de Vigo ou móbil

