



## Programa Sinfónico de Primavera

A orquesta Vigo 430 presenta o seu Programa Sinfónico de Primavera, composto de catro concertos sumamente atractivos para os que contará, ademais de co seu director titular Alejandro Garrido, cun elenco de solistas do máis alto nivel.

O vindeiro **domingo 13 de xaneiro**, o talentoso violinista venezolano Alexis Cárdenas, interpretará o concerto para violín de Brahms, quizais o máis lendario dos concertos para violín escritos pola súa beleza e dificultade. Cárdenas, premiado en varios concursos internacionais, é un "produto" típico da canteira enorme que tanto en calidade como en cantidade está producindo Venezuela co seu revolucionario sistema de ensino orquestral, e que ten contribuído ao panorama internacional primeiras figuras como Gustavo Dudamel ou el mesmo. O programa complétase nada menos que coa Sinfonía n<sup>o</sup> 40 de Mozart, unha das súas máis emblemáticas e coñecidas creacións orquestrais.

O **20 de marzo** chegará Christophe Coin, solista que xa nos visitou fai un par de temporadas, coa súa versión do concerto para Violoncello de Laló. Coin é unha das figuras máis relevantes do violoncelo a nivel mundial, avalado polas súas numerosas gravacións discográficas. A Sétima Sinfonía de Beethoven, unha das máis ambiciosas do compositor tras a novena, será a obra que escoitaremos ademais neste programa.

Margarita Escarpa, unha das nosas virtuosas da guitarra máis internacionais vai ser a protagonista do terceiro concerto do Programa Sinfónicos de Primavera, o **1 de maio**. Loada pola crítica e o público pola súa sensibilidade artística e solvencia técnica, dela teremos a oportunidade de escoitar a interpretación do famosísimo Concerto de Aranjuez de Joaquín Rodríguez. No mesmo concerto escoitaremos tamén a sexta sinfonía de Schubert e *O Idilio de Wagner*.



Para o concerto final do Programa Sinfónico de Primavera e peche tamén da Temporada 2012-2013 reservamos unha actuación innovadora coa presenza do bailarín e coreógrafo Andrés Marín, que o **12 de xuño** presentará as súas vangardistas propostas sobre o escenario con música de Alejandro Garrido. A abertura do compositor español Arriaga *Los esclavos felices* e a Sinfonía Nº 100 *Militar* de Haydn, pondán punto e final a esta ambiciosa programación de abono que para esta temporada preparou a Orquesta Vigo 430.

A orquesta Vigo 430 consolida desta forma a súa programación de abono anual coa que ofrece a tódolos vigueses unha proposta musical de moi alta calidade baseada na calidade dos novos músico da terra xunto co nivel dos grandes solistas cos que colabora de forma habitual.

Exceptuando o primeiro concerto que está programado ás 20h o resto da programación será sempre ás 20,30h no Auditorio Martín Códax do Conservatorio Superior de Música de Vigo.

## Programa de abonos e localidades

As entradas están dispoñibles na páxina web [www.centralespectaculos.com](http://www.centralespectaculos.com) ou no despacho de billetes que a Central ten na rúa Velázquez Moreno da cidade de Vigo. Tamén nesta ocasión poderase gozar do programa de abonos que permite mercar unha única entrada para os catro concertos a un prezo moi especial e beneficiándose das múltiples vantaxes que ofrece o abono como evitar colas, escoller sempre a butaca preferente e utilizar a mesma en todo o programa, non ter que esperar para o acceso á sala, estar sempre informado das novidades da orquesta e o que é máis importante, contribuír a que o proxecto Vigo 430 siga tendo continuidade grazas ao apoio do público asistente.

## Os solistas invitados

### Alexis Cárdenas



O violinista venezolano Alexis Cárdenas, foi premiado en numerosos concursos internacionais: Premio do Público no Concurso Tibor Varga (Sion, Suíza), segundo premio no Concurso Henry Szering (México), terceiro premio do Concurso Fritz Kreisler (Viena, Austria), cuarto premio no concurso Long-Thibaud (Paris, Francia) , segundo premio no Concurso de Montreal, en Canadá e primeiro premio no concurso internacional do Douai.

Nacido en Maracaibo, Venezuela, en 1976, comeza os seus estudos á idade de 9 anos na súa cidade natal. Á idade de 12 anos toca o Concerto no meu Menor de op 64. de Félix Mendelsohn Bartholdy acompañado pola Orquesta Sinfónica de Maracaibo. Un ano mais tarde interpreta o Concerto de Peter Illich Tchaïkovsky op 35.

Continúa os seus estudos na *Julliard School of Music (Pree Colege Division)* de New York con Margaret Pardee e anos mais tardes no Conservatorio Nacional Superior de Música e Danza de Paris co Mestre Olivier Charlier, onde obtén o seu Primeiro Premio á unanimidade o primeiro posto do seu promoción, en 1998. Continúa os seus estudos de Posgrao (Terceiro Ciclo) cos mestres Jean-Jacques Kantorow e Roland Daugareil.

Alexis Cárdenas, é un artista de múltiples facetas que se desempeña en xéneros diversos como: Jazz, música de cámara, tradicional, tamén é produtor e compositor. Presentouse en Europa, Estados Unidos, América do Sur, Canadá, Singapur, Hong Kong e Xapón. foi solista invitado de numerosas orquestras como a Orquesta Filarmónica de Mónaco, a Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, a Orquesta Sinfónica de Murcia en España e a Orquesta / *Musici de Montréal*, Orquesta Filharmónica de *Radio France* e Orquesta Sinfonica de Vienna entre outras.

Colaborou con artistas como: Richard Gallican, Hamilton de Holanda, Trio Wanderer, Didier Lockwood, Olivier Charlier, Gerad Causse, Jean Marc Phillips, Yamandu Costa, Pablo Ziegler, Lito Vitale e con directores como Marek Janowski, Pavel Kogan, Gustavo Dudamel. Actualmente radica en París, onde desempeña labores de *concertmaster* da *Orquesta Nacional ile de France*.

## Christophe Coin



Nacido en Caen en 1958, obtén o seu primeiro premio de violoncelo no Conservatorio Nacional de Musica de Parides en 1974, na clase de André Navarra. Perfecciónase logo con Nikolaus Harnoncourt en Viena, e con Jordi Savall na *Schola Cantorum* de Basilea, onde ensina desde entón ata o día de hoxe. Christophe Coin empezou tocando no seo de *Concentus Musicus* de Viena, e despois con Christopher Hogwood, con quen gravou as sonatas a trío de Purcell e os concertos de Haydn. En 1984, acompaña a Rudolf Noureev para a creación do seu só sobre a terceira Suite de Bach.

O mesmo ano, funda o *Quatuor Mosaïques* xunto con tres músicos austríacos, Erich Höbarth, Andrea Bischof e Anita Mitterer, con quen se dedica á totalidade da obra de cámara de Haydn, Mozart, Schubert e Beethoven. Este concienzudo traballo do cuarteto sobre o repertorio vienés esténdese logo á música francesa (Hyacinthe e Louis Emmanuel Jadin).

Christophe Coin viu os seus discos premiados coas mellores distincións, por exemplo dous *Gramophone Awards* obtidos co *Quatuor Mosaïques*, dedicados aos opus 20 e 33 de Haydn. Como solista, Christophe Coin ofreceu numerosos concertos á beira de artistas como Patrick Cohen, Erich Höbarth, Monica Huggett, E. Istomin, Ton Koopman, Wieland Kuijken, Gustav Leonhardt, Wolfgang Meyer, R. Oleg, Scott Ross, Jordi Savall, Hopkinson Smith, Johann Sonnleitner....

É regularmente invitado como director ou como solista por grandes formacións como a *Orchestre des Champs-Élysées*, o *Concertgebouw d'Amsterdam*, o *Concentus Musicus* de Wien, a *Orchestra of the Age of Enlightenment*, a *Academy of Ancient Music*, as *Orchestres nationaux de Lyon e de Lille*, as *Orquestas de Picardie, de Basse-Normandie e de Grenoble*, o *Amsterdam Bach Solisten*...

No terreo da docencia, Christophe Coin imparte cursos de violoncelo barroco e de viola da gamba no *Conservatoire National Supérieur de Musique* de París e na *Schola Cantorum* de Basilea. Participa todos os anos nas Academias Internacionais de Granada e Innsbrück e ofrece master-classes en diferentes conservatorios franceses.

En 1991, Christophe Coin asume a dirección do *Ensemble Baroque de Limoges* co cal explora as músicas dos séculos XVII e XVIII.

*Musicien-chercheur*, Christophe Coin traballa co Ensemble xunto a musicólogos, luthiers e investigadores sobre a factura e a técnica dos instrumentos antigos, organizando regularmente en Limousin desde 1992 unhas xornadas internacionais.

É membro do *Comité Scientifique du Musée da Musique La Villette*, membro do *Conseil d'Administration de l'Université de Limoges* e Presidente da *Société Française de Viole de gambe*.

### **Margarita Escarpa**

"Unha artista cento por cento" afirmou Maria Luisa Anido en 1990 cando a escoitou tocar por primeira vez. Este mesmo ano Margarita gravou o seu primeiro CD, producido por Radio Television Española, sobre o que Ruggero Chiesa escribiu na revista especializada *Il Fronimo*: "impeccabile preparazione instrumentale, ... constante aderenza ai criteri stilistici dell'epoca, ... sensibile ricerca poetica ...".



Estes foron os primeiros pasos na carreira profesional desta guitarrista española, quen se formou musicalmente no Real Conservatorio Superior de Madrid e recibiu os ensinamentos dos máis importantes mestres e a influencia dos mellores intérpretes actuais. Finaliza os seus estudos co Premio Extraordinario Fin de Carreira, e pouco despois se licenza en Matemáticas na Universidade Autónoma de Madrid. Obtivo dous premios nacionais e oito internacionais, destacando o *XX Só Guitar Competition* organizado pola *Guitar Foundation of America* (Quebec). Estes premios e as súas calidades déronlle a oportunidade de participar regularmente nos máis importantes festivais de Europa, Asia e América, ofrecendo recitais ou impartindo master-classes.

Como solista gravou CDs para RTVE, Opera Tres, Naxos, GHA Records.

Actualmente imparte clases no Conservatorio de Música de Vigo, onde se perfecciona cos alumnos que estudan con ela.

Margarita toca cunha guitarra de Matthias Dammann (Alemania) e usa cordas D'Addario.

A crítica especializada e o público coinciden en destacar a súa sensibilidade artística e solvencia técnica, ambas guiadas pola súa ampla formación musical.

## Andrés Marín

No baile de Andrés Marín personifícase o tránsito entre a tradición e a vangarda. Nace en Sevilla en 1969, fillo de artistas flamencos. Bailaor autodidacta, forma a súa propia compañía en 2002. O seu primeiro montaxe “*Más alla del tiempo*” estrénase na *Maison de la Danse* de Lyon. A compañía xira extensamente por Europa e Estados Unidos incluíndo o *Théâtre de la Ville* de París, o Festival de Jerez, a *Opéra de Lille*, o *New World Flamenco Festival* de Los Ángeles, e culmina na XII Bienal de Flamenco de Sevilla. No 2004 estrea *Asimetrías*, obra que o consagra como un dos bailaores máis renovadores da danza flamenca. Crea *El alba del último día* para a XIV Bienal de Flamenco (2006) O espectáculo é alabado polos críticos como unha das mellores propostas da Bienal e Marín é calificado como o Mellor Bailaor do evento polo *Diario de Sevilla*. Encarna a Federico García Lorca no espectáculo *Poeta en Nova York* creado por Branca Li. (Xardíns do Generalife (Alhambra) 2007/2008, Théâtre Chaillot de Parides 2008). Estrea *O Ceo da túa Boca* na XV Bienal de Flamenco en Sevilla, obra que conta co músico experimental Llorenç Barber. (II Bienal dos Países Baixos, Montpellier Danse, Mercat de lles Flors). En 2010 estrea *A paixón* segundo mírese no XIV Festival de Jerez (XVI Bienal de Flamenco, Festival de Nmes). Nomeado aos Premios Max pola súa interpretación de Federico García Lorca no espectáculo *Poeta en Nova York* e ganador de dous Premios Giraldillo pola paixón segundo mírese, Marín compaxina a súa actividade coreográfica e artística coa dirección de Andrés Marín Flamenco Aberto, unha oficina de produción e estudo de baile propios con sé en Sevilla.

