

GIJÓN

21 de agosto

Centro Cultural Antiguo Instituto*XII Festival de música de Gijón***Eleuterio Domínguez***Obras de Liszt e improvisaciones
en memoria de Liszt***ZAMORA**

30 de septiembre

Centro Cultural Caja España-Caja Duero**Raquel del Val***"Liszt en España"***LEÓN**

14 de octubre

Centro Cultural Caja España-Caja Duero**Ángel Huidobro***Obras de Liszt***PALENCIA**

18 de octubre

Auditorio Caja España-Caja Duero**Rubén Ramiro***Obras de Liszt***OURENSE**

27 de octubre

Auditorio Municipal**Brenno Ambrosini***Obras de Liszt***PONTEVEDRA**

28 de octubre

Teatro Principal*(Sociedad Filarmónica de Pontevedra)***Brenno Ambrosini***Obras de Liszt***AVILÉS**

3 de noviembre

Auditorio del Centro Niemeyer*Asociación Amigos del País***Jenö Jandó***Obras de Liszt***SANTIAGO DE COMPOSTELA**

25 de noviembre

Auditorio del Conservatorio de Música**Diego Fernández Magdaleno***Obras de Liszt y compositores contemporáneos***LA CORUÑA**

29 de noviembre

Centro Teatro Rosalía de Castro*(Sociedad Filarmónica de La Coruña)***Pablo de Naverán (cello)****y Alexander Kandelaki (piano)***Obras de Liszt y Saint-Saëns***VIGO**

30 de noviembre

Auditorio Municipal del concello de Vigo*(Sociedad Filarmónica de Vigo)***Pablo de Naverán (cello)****y Alexander Kandelaki (piano)***Obras de Liszt y Saint-Saëns***VALLADOLID**

1 de diciembre

Salón de Actos Caja España-Caja Duero**(Plaza Fuente Dorada)****Pablo de Naverán (cello)****y Alexander Kandelaki (piano)***Obras de Liszt y Saint-Saëns***SANTANDER**

11 de diciembre

Iglesia de Santa Lucía*(Ciclo de Música religiosa de Navidad)***Diego Fernández Magdaleno***Obras de Liszt y compositores contemporáneos***OVIEDO**

12 de diciembre

Auditorio Príncipe Felipe*(Oviedo Filarmónica) - Jornadas de Piano**"Luis G. Iberni"***Judith Jáuregui***Obras de Liszt, Ravel y Debussy***nov | 2011
Miércoles
30**

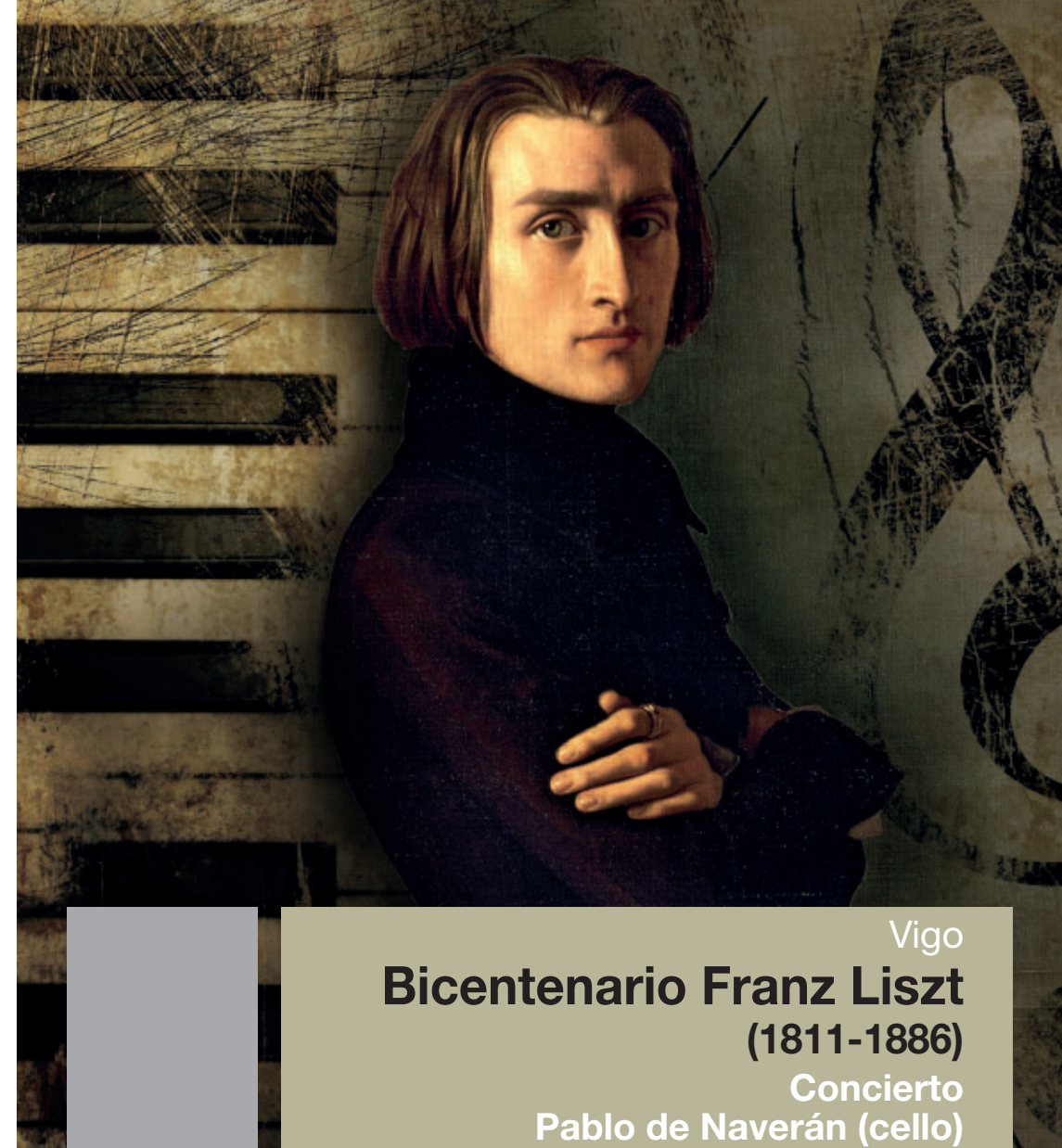
Entrada libre mediante
invitación a retirar en
la taquilla del Auditorio,
desde las 19:30 h. hasta
10 minutos antes del
comienzo del concierto
(máximo 6 por persona).

20:30 h

Colabora:

**CONCELLERÍA
DE
CULTURA
E FESTAS****ALCALDÍA**

Organiza:

Caja España **Caja Duero** **obra
social**

Vigo

**Bicentenario Franz Liszt
(1811-1886)****Concierto****Pablo de Naverán (cello)
Alexander Kandelaki (piano)****Auditorio Municipal del Concello de Vigo
Plaza del Rey, 1****Caja España** **Caja Duero**

Bicentenario Franz Liszt (1811-1886)

Concierto
Pablo de Naverán (cello)
Alexander Kandelaki (piano)



La actividad musical desarrollada por la Obra Social de Caja España-Caja Duero vuelve a centrarse en la música a través de este consolidado ciclo, en años anteriores dedicado a Albéniz, Chopin y Schumann y que este año se consagra a la figura de Franz Liszt en el bicentenario de su nacimiento. El intenso programa que va a desarrollarse está formado por **trece conciertos** de piano y música de cámara donde no solamente podrán escucharse obras del propio homenajeado, sino también otras compuestas por sus contemporáneos, por sus discípulos, hasta llegar a nuestros días con piezas dedicadas a su memoria, algunas de ellas compuestas expresamente para la ocasión.

Programa

I

Romance oublié, S. 132	F. Liszt
Sonata en do menor Op. 32 para violoncello y piano	C. Saint-Saëns
<i>I. Allegro.</i>	
<i>II. Andante tranquillo sostenuto.</i>	
<i>III. Allegro moderato.</i>	

II

Die Zelle in Nonnenwerth, S. 382	F. Liszt
Soirees de Vienne	F. Liszt
Valses-caprices d'après	F. Schubert
Valse-caprice nº 6	
Widmung (Dedicatoria)	R. Schumman-F. Liszt
Élégie I, S. 130	F. Liszt
Élégie II, S. 131	
La lugubre gondola, S. 134	

Pablo de Naverán

Fue seleccionado a los 17 años en la prestigiosa ‘International Menuhin Music Academy’ de Suiza, donde realizó sus estudios con Lord Yehudi Menuhin, Alberto Lysy y Radu Aldulescu, experiencia que marcó profundamente su trayectoria artística. Concluyó su formación académica obteniendo la más alta distinción en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París.

Desde entonces ha actuado en escenarios como el Teatro Colón (Buenos Aires), Tokyo y Osaka Symphony Hall, Victoria Hall (Genève), Tonhalle (Zürich), Philharmonie (Berlín), Teatro Arriaga (Bilbao), o Mozarteum (Salzburg).

En su particular interés por la música de cámara ha sido invitado a presentarse en festivales como el Cello-Fest (Belgrado), Festival de Radio-France (Montpellier), Menuhin Festival (Gstaad), Midis-Minimes (Bruxelles), Prussia Cove (Inglaterra), Festival do Estoril (Portugal), Festival de Torroella de Montgrí (España), Festival Lysy (Argentina), Festival di Pompei (Italia) o el Festival Schubert (Austria).

A los 27 años fue nombrado Profesor de Violoncello y de Música de Cámara en la Academia Internacional Menuhin. En la actualidad es profesor del Conservatorio Superior de Música de Badajoz y profesor invitado de la Academia Menuhin de Suiza. Pablo de Naverán toca un violoncello Carlo Antonio Testore de 1723.

Alexander Kandelaki

Nació en Tbilisi (Georgia) e ingresó a los cinco años en la Escuela de Música de jóvenes Talentos Z. Paliashvili, actuando al año siguiente como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Georgia. Becado por la Fundación Isaac Albéniz, estudió entre 1995 y 1998 en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, donde fue alumno de Dimitri Bashkirov, Galina Eglyazarova y Marta Gulyas.

Ha ofrecido conciertos en Georgia, Rusia, Alemania, Francia, Suiza y Bélgica. En 2003 realizó, junto al violoncellista Pablo de Naverán, la grabación de un CD que fue galardonado con el premio a la mejor grabación del año por «Clásicos Populares» de RNE.

Ha actuado en numerosos Festivales de música, y en importantes auditorios como el Teatro Arriaga de Bilbao, la Fundación Juan March, el Palacio de Festivales de Santander, el Teatro Filarmónico de Oviedo, el Teatro López de Ayala de Badajoz, etc.

Desde 1998 es profesor de piano del Conservatorio Superior de Música de Badajoz, donde ocupa la plaza que perteneció al gran pianista extremeño Esteban Sánchez. Es asimismo profesor desde 2001 de la Escuela Internacional de Música de Lucena e imparte clases magistrales en los cursos de postgrado de la Universidad de A Coruña, “Nueva Generación Musical” en Burgos y Segovia, Universidad Internacional de Andalucía y en numerosos cursos de perfeccionamiento. Forma parte de jurados en concursos internacionales y se ha consolidado como uno de los maestros de más prestigio en España.

NOTAS AL PROGRAMA

“La pasión se devora a sí misma cuando no es vivificada por el sentido de los deberes superiores”, escribía en 1868 a su hija Cósima el rapsoda entre los grandes músicos románticos, Franz Liszt. A través de una inmensa producción que comprende más de mil obras, Liszt llevó a cabo una personal y honda renovación de la música, inspirado en gran parte por la conexión interna de ésta con la poesía. Vivió una vida azarosa subrayada por aparentes contradicciones, en las que se confunden un Liszt religioso, místico y asceta con otro mundano, mujeriego y apegado al éxito social. Unido a ello, sus obras, de naturaleza, inspiración y nomenclatura instrumental sumamente originales, le confieren un lugar único en la evolución de la música occidental, haciendo de él probablemente el más genuinamente independiente y libre de los músicos románticos.

En los últimos 20 años de su vida Liszt mantuvo una especial relación con Camille Saint-Saëns, por cuya música siempre manifestó admiración. En 1872, seis años después de su encuentro, Saint-Saëns escribió su sonata n.º 1 para violoncello y piano, obra de corte clásico y equilibrado, con estructuras, texturas y acentos no ajenos a su admirado Beethoven. La obra fue estrenada en París en 1873.

Las obras de Liszt presentes en el programa de hoy fueron escritas en los últimos años de su vida, años dominados por desilusiones, depresiones y por una salud seriamente debilitada. Liszt no buscó la publicación de estas obras, de marcado carácter introspectivo. Es muy notable en ellas la economía de medios, reflejada por apenas algunas notas que garantizan su existencia. Es música de naturaleza monódica muchas veces y en la que los silencios cobran un papel determinante. Liszt elude las cadencias definitivas, dejando a menudo una sensación de algo que desaparece sin dejar rastro. En 1881 confió a su biógrafa Lina Ramann: “Llevo conmigo una profunda tristeza del corazón que debe de vez en cuando estallar en sonido”.

Pablo de Naverán