

## OBRADOIRO DE CINEMA

### **PRIMEIRA SESIÓN O específico do cinema**

A historia do cinema e o cinema como historia. Da imaxe-movemento á crise da imaxe-acción. Medios de comunicación e actualidade. A creación dun pobo. O cinema e os nacionalismos.

- *The man with the movie camera*, Vertov (1929).
- *O nacemento dunha nación*, Griffith (1915).

#### **Cinema abstracto**

- *Rhythm 23*, Hans Richter (1923).
- *Diagonal Symphonie*, Eggeling (1924).
- *Anemic cinema*, Duchamp (1926).

#### **Dialéctica soviética**

- *O acorazado Potemkim*, Eisestein (1925).

#### **Cinema americano**

- *O manantial (The Fountainhead)*, King Vidor (1949).
- Varios de Buster Keaton.

#### **Expresionismo alemán**

- *Nosferatu, unha sinfonía do horror (Nosferatu, eine Symphonie des Grauen)*, Murnau (1922).
- *Perversidade (Scarlet street)*, Fritz Lang (1945).
- *Metrópole*, Fritz Lang, (1926).
- *M, o vampiro de Dusseldorf*, Fritz Lang (1931).

#### **Mecanicismo Francés**

- *Ballet Mecanique*, Leger (1924).

#### **Surrealismo**

- *Un can andaluz*, Buñuel (1929).

#### **Imaxe-relación**

- *O conflito dos Marx (Animal Crackers)*, Victor Heerman (1930).
- *A soga (the rope)*, Hitchcock (1948).
- *Vértigo*, Hitchcock (1958).
- *Coa morte nos talóns (North by Northwess)*, Hitchcock (1959).

## SEGUNDA SESIÓN. A crise da imaxe-acción

A irrupción do sonoro. Ruptura do vínculo sensoriomotor. O intermedio, a interrupción. Calidades ópticas e sonoras puras. O audio-visual. O cinema e o pensamento.

### A irrupción do sonoro

- *O gran dictador (The Great Dictator)*, C. Chaplin (1940).

### Neorrealismo italiano

- *Roma, cidade aberta (Roma, città aperta)*, R. Rossellini (1945).
- *Europa 1951 (Europe 1951)*, R. Rossellini (1952).
- *O eclipse (L'eclisse)*, M. Antonioni (1962).
- *A caída dos deuses (La caduta degli dei)*, L. Visconti (1969).
- *Morte en Venecia (Morte a Venezia)*, L. Visconti (1971).
- *O evanxeo segundo San Mateo (Il Vangeo secondo Matteo)*, P. Pasolini (1964).

### Bergman

- *Persoa (1966)* - a imaxe rostro. Crise e pensamento.

### Nouvelle Vague

- *Cero en conducta*, J. Vigo (1933).
- *Os catrocentos golpes (Les Quatre Cents Coups)*, F. Truffaut (1959)
- *O pequeno salvaxe (L'Éfant sauvage)*, F. Truffaut (1969).
- *Ao final da escapada (À bout de souffle)*, J.L. Godard (1960).
- *Vivir a súa vida (Vivre sa vie)*, J.L. Godard (1962).

### Orson Welles

- *Cidadán Kane (Citizen Kane)*, (1941) profundidade de campo.
- *A dama de Shangai (The Lady from Shanghai)*, (1948) a imaxe-cristal
- *Campanadas a media noite (Falstaff)*, (1965) o falsario e a fábula

### Documental: ficción-realidade? A con-fabulación

- Cinema-verdade: Jean Rouch

### Imaxe-tempo

- *O sacrificio (Offret)*, A. Tarkovski (1986).