vigocultura

Xeración 2000+9

| A tempo, palabras, músicas, verbum |

| 9 ao 14 xuño 2009 |

INFORMACIÓN:

010
Servizo de Atención Cidadá

- **Teléfonos**: - dende Vigo: 010
  - dende móbil ou fóra de Vigo: 986810260
- **Horario**: - de 8 a 20 h de luns a venres
  - de 10 a 14 h os sábados
- **www.vigo.org**

Tenencia de Alcaldía
Concello de Vigo

Concellería de Cultura e Animación Sociocultural
Concello de Vigo

vigocultura

ORGANIZA
Departamento de Cultura do Concello de Vigo

Concelleiro da Área de Cultura e Animación Sociocultural
Xesus López Carreira

Dirección e coordinación xeral do ciclo
Marta Núñez Aboy

Dirección artística
Roberto Relova Quinteiro

Xefe do departamento de Cultura
Ignacio Oliveira López

| Xeración 2000+9 | A tempo, palabras, músicas, verbum |

"Verbum Folk"

Cuarteto O Chupacabras
| **Martes 9 de xuño ás 20,30 h**
| Verbum. Casa das Palabras

"Verbum Obsession Violín"

Fabio Salgado Hermida e Lilián de Arredondo Cuéllar
Venres 12 de xuño ás 20,30 h |
Verbum. Casa das Palabras |

"Homenaxe a Ángel Barja"

Cuarteto Aurum
| **Mércores 10 de xuño ás 20,30 h**
| Verbum. Casa das Palabras

"Verbum Beethoven"

Jed Barahal e Luis Filipe Sá
Sábado 13 de xuño ás 20,30 h |
Verbum. Casa das Palabras |

"Verbum según Gershwin+Lecuona+Scriabin"

Jorge Ricardo Genó Alonso
| **Xoves 11 de xuño ás 20,30 h**
| Verbum. Casa das Palabras

"Verbum, as palabras, as músicas baixo a paixón de García Lorca e Regina Guimaraes "

Quarteto Contratempus
Domingo 14 de xuño ás 20,30 h |
Verbum. Casa das Palabras |

| Calendario Programas |

Xuño 2009

L	M	Me	X	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

- Cuarteto O Chupacabras
- Cuarteto Aurum
- Jorge Ricardo Genó Alonso
- Fabio Salgado Hermida e Lilián de Arredondo Cuéllar
- Jed Barahal e Luis Filipe Sá
- Quarteto Contratempus

"Verbum Folk"

Cuarteto O Chupacabras

Martes 9 de xuño ás 20,30 h |

Verbum. Casa das Palabras |

Programa

| Danza de Espadas de Marín_Recollida no Cancionero musical de Galicia como núm. 370 | Foliada da Cantiga Mareira_Incluída na "Fantasía da Cantiga Mareira" de Ramón González Enríquez | Ai Roxiña!_Muiñeira de José Santos Soeiras | Xota dos 28 puntos_Tradicional | Muiñeira de Ourense_Recollida no Cancionero Gallego de Torner e Bal y Gay como núm. 597 | Arrolo 72 "Durme, durme meu ruliño..."_Canto de berce recollido por Castro Sampedro | Xota de Parapar_ Autor descoñecido (¿Gumersindo Parapar?) | A Noite do Santo Cristo_Fragmento da rapsodia galega de Higino Cambeses "A Noite do Santo Cristo" | Muiñeira de Patelas_Tradicional | Viva Vigo!_Pasodobre de Nazario González "Moxenas" |

No ano 2003 os gaiteiros David Bellas García e Xesús Rivera Campillo fundan o cuarteto "O Chupacabras" coa finalidade de presentarse a concursos e dar a coñecer pezas da súa propia autoría.
Despois duns anos de parón, o cuarteto retoma o traballo co mesmo nome pero con diferente formación no ano 2007, contando na percusión con Rafa Crespo Crespo e Cristian Silva Bóveda. Esta volta vén en parte provocada pola coincidencia dos membros do grupo no Departamento de Música Tradicional do Conservatorio Superior de Vigo.
A parte de en numerosos certames e festivais, teñen participado en audicións didácticas para alumnado de ESO e Bacharelato.
O seu estilo caracterízase polo emprego de novas harmonías en arranxos de pezas típicas do repertorio tradicional nunha linguaxe contemporánea, así como en pezas de autor ou da súa propia colleita, conseguindo combinar gaitas e percusión nunha soa idea musical.

| Formación_ Xesús Riveira_Gaitas en DO e SI | David Bellas_Gaitas en DO, SI e SOL| Cristian Silva_ Tambores | Rafa Crespo_Bombo |

| Xeración 2000+9 |

"Homenaxe a Ángel Barja"

Cuarteto Aurum

| Mércores 10 de xuño ás 20,30 h

| Verbum. Casa das Palabras

Programa

| Fernando Costa (1896-1973)_Cuarteto Miniatura en La m: Allegro moderato | Scherzettino | Saudade | Rondo-finale | Ángel Barja (1938-1987)_Cuarteto núm. 1 en Re maior: Allegro moderato | Andante sereno | Allegro molto | Andante con moto-Allegro molto | Ángel Barja (1938-1987)_Cuarteto nº2 "Diálogos": Allegro moderato, ma deciso | Vivacissimo | Poco andante | Andante cantando |

O Cuarteto Aurum créase co entusiasmo e ilusión de profesionais moi ligados ao Conservatorio Superior de Música de Vigo. Os seus obxectivos son difundir a música de cámara, establecer criterios de interpretación baixo os seus estudos e análises, moi especialmente da música contemporánea galega e portuguesa. Os seus membros participaron en destacados proxectos musicais de recoñecido prestixio: orquestras, grupos de cámara, cursos e docencia.

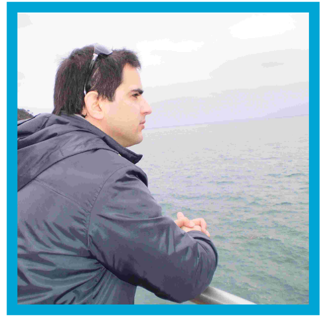
| Formación_Leonardo Blanco Novoa_Violín I | Diana Rego Marín_Violín II | Isabel Abril Bausela_Viola | Susana Blanco Novoa_Cello |

"Verbum según Gershwin+Lecuona+Scriabin"

Jorge Ricardo Genó Alonso

Xoves 11 de xuño ás 20,30 h |

Verbum. Casa das Palabras |



Franz Schubert

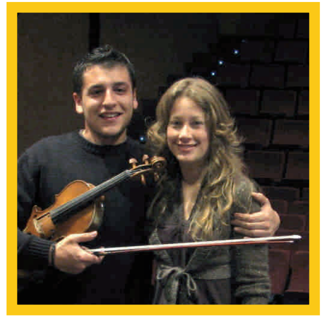
Programa

| George Gershwin_Preludios: I Allegro ben ritmato e deciso | II Andante con moto e poco rubato | III Allegro ben ritmato e deciso | Ernesto Lecuona_La comparsa | A la antigua | En tres por cuatro | La mulata | Malagueña | Alexander Scriabin_Estudios: Op. 8 Nº 5, Op. 8 Nº 9, Op. 65 Nº 3, Op. 8 Nº 12 | Seis Preludios Op. 11: Nº 4, Nº 5, Nº 6, Nº 11, Nº 17, Nº 18 | Sonata Op. 30 Nº 4: I Andante, II Prestissimo volando |

Comezou os seus estudos de piano na Escola Vocacional de Arte da súa cidade natal, Pinar del Río. Máis tarde ingresa na Escola Nacional de Arte de Cuba, onde recibe clases da mestra María Dores Nováks e obtén o título de Instrumentista, profesor de Piano e Práctica de Conxunto. Continúa os seus estudos no Instituto Superior de Arte de Cuba na clase do mestre Andrés Alén. En 2007, ingresa no Conservatorio Superior de Música de Vigo, onde se gradúa do Nivel Superior de Música na especialidade de piano con Matrícula de Honra. Tocou en salas de concerto da Cidade da Habana, como a Sala Caturla do Teatro Amadeo Roldán, a Sala Lecuona do Gran Teatro da Habana, o Memorial José Martí, entre outras. Ademais, en Galicia, ofreceu recitais en Pontevedra, Vigo, Santiago de Compostela, Ourense e Ferrol.

Realizou gravacións para a televisión e a emisora de Música de Concerto da Radio Cubana. Foi profesor de piano da Escola Nacional de Arte de Cuba e actualmente é profesor de piano e pianista acompañante na Escola Municipal de Música de Tui.

| Formación_Jorge Ricardo Genó Alonso_Piano |



"Verbum Obsession Violín"

Fabio Salgado Hermida e Lilián de Arredondo Cuéllar

| Venres 12 de xuño ás 20,30 h

| Verbum. Casa das Palabras

Programa

| A Jacques Thibaud - E. Ysaÿe_Sonata núm. 2: "Obsession": 1º Prelude | 2º Malinconia | 3º Danse des ombres | 4º Les furies | P. Sarasate_ Aires gitanos, Op. 20 | J. Brahms_Sonata para violín e piano nº3 en Re menor, Op. 108: 1º Allegro |2º Adagio | 3º Un poco presto e con sentimento | 4º Presto agitato |

Fabio Salgado Hermida: Nace en Vigo en 1987, e é aí, no Conservatorio de Música de Vigo, onde actualmente finaliza os seus estudos superiores. Asistiu a cursos de perfeccionamento con profesores de renome internacional como Rainer Sonne, Yossi Zivoni, Lina Tur-Bonet, Gordan Nikolic,... É membro da Nova Orquestra da Sinfónica de Galicia, e da Nova Orquestra Oviedo Filarmonía e colaborou con outras como a Orquestra Presjovem (Lucena) ou a Nova Orquestra Galega das Artes. Recentemente accedeu á bolsa de instrumentistas da JONDE.

Lilián de Arredondo Cuéllar naceu en La Habana, Cuba. Estuda nos conservatorios Guillermo Tomás e Amadeo Roldán da súa cidade natal. Asiste a Cursos de Perfeccionamento impartidos polo Instituto Superior de Arte de La Habana (1995), e se gradúa con Matrícula de Honra no Conservatorio Superior de Música de Vigo. Participa en diferentes Festivais e Concursos, tales como o "Festival Primavera de Praga" da Radio e a TV Checa (1990), primeiro premio no Concurso "Amadeo Roldán" de Música de Cámara (La Habana, 1993), entre outros. Na actualidade é Pianista Acompañante do Conservatorio Superior de Música de Vigo.

| Formación_ Fabio Salgado_Violín | Lilián de Arredondo Cuéllar_Piano |

"Verbum Beethoven"

Jed Barahal e Luis Filipe Sá

Sábado 13 de xuño ás 20,30 h |

Verbum. Casa das Palabras |

Jed Barahal

Programa

| Beethoven_7 Variations on "Bei Männern, welche Liebe fühlen" from "Die Zauberflöte", WoO 46: Variation I | Variation II | Variation III | Variation IV | Variation V: Si prenda il tempo un poco più vivace | Variation VI: Adagio |Variation VII: Allegro, ma non troppo | Beethoven_Sonata in F major, Op. 5 no.1: I-Adagio sostenuto – Allegro | II-Rondo: Allegro | Beethoven_Sonata no.3 in A major, Op. 69: I-Allegro ma non tanto | II-Scherzo: Allegro molto | III-Adagio cantabile – Allegro vivace |

Luis Filipe Sá

Luis Filipe Sá: É diplomado polo Conservatório de Música do Porto na clase da profesora Maria Teresa Xavier. Mentres, como alumno do Conservatório foi bolseiro da Fundación Calouste Gulbenkian e paralelamente discípulo de Helena Moreira de Sá e Costa. Traballou Música de Cámara coa violoncelista Madalena Moreira de Sá e Costa e co violinista Alberto Gaio Lima. Frecuentou Cursos de Interpretación cos pianistas Joseph Paleniceck, Aldo Ciccolini, Helena Sá e Costa, Luís Moura e Castro e Monique Deschaussées. É premiado en diversos concursos nacionais. Actuou en recitais e concertos en Portugal, España e Francia. Desenvolveu unha vasta actividade no ámbito da Ópera e da Música Coral Sinfónica, quere como pianista, quere como Mestre Asistente do Mestre Ivo Cruz, en estreita relación co Círculo Portuense de Ópera onde foi, durante máis dunha década, Mestre Titular do Coro, sendo tamén membro do seu Consello Artístico. Dirixiu varias Óperas de cámara. Colabora asiduamente, como pianista convidado, coa Orquestra Nacional do Porto. Desde 1990 lecciona na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Instituto Politécnico do Porto - ESMAE - onde igualmente exerceu, de 1997 a 2002, funcións de Subdirector e de Director.

Jed Barahal: Concertista con máis de 25 anos de carreira, é mestre en música pola Yale University e licenciado pola Juilliard School de Nova York. Estudou con Harvey Shapiro, Lorne Munroe e Aldo Parisot, e frecuentou master clases con Pierre Fournier, Paul Tortelier e Janos Starker. Nas súas actuacións en Portugal, Estados Unidos, Brasil e outros países, rexístranse decenas de concertos. Entre as súas máis recentes participacións en gravacións de CDs figuran obras de George Crumb, Carlos Azevedo, Jorge Peixinho, Astor Piazzolla e António Pinho Vargas. En 2006 produciu e lanzou un CD comemorativo (apoiado polo Delegación Rexional de Cultura do Norte e recoñecido pola crítica especializada como referencia discográfica), con obras de Fernando Lopes Graza e Luís de Freitas Branco, en parceria coa pianista Christina Margotto, con quen mantén un dúo de máis de 10 anos. Coa Orquestra Raíces Ibéricas gravou para CD os concertos de Boccherini.

| Formación_Luis Filipe Sá_Piano | Jed Barahal_Violoncello |

| Xeración 2000+9 |

“Verbum, as palabras, as músicas baixo a paixón de García Lorca e Regina Guimarães“

Quarteto Contratempus

| **Domingo 14 de xuño ás 20,30 h**

| Verbum. Casa das Palabras

Programa

| Morten Lauridsen_Cuatro canciones, sobre poemas de Federico García Lorca: I. Claro de reloj | II. Noche | III. La luna asoma | IV. Despedida | Fernando Lapa_Semana Profana, sobre poemas de Regina Guimarães: I. Prólogo | II. Segunda-feira (fôlego final) | III. Terça-feira (o do amor) | IV. Intermezzo I | V. Quarta-feira (do coraçao) | VI. Quinta-feira (matéria cinzenta) | VII. Sexta-feira (não vale não) | VIII. Sábado (casa da noite) | IX. Intermezzo II | X. Domingo |

Susana Raquel Azevedo Lima, violoncello: fundadora do Quarteto Contratempus, ademais colabora coa RTP e diversas formacións clásicas como a Orquestra Clásica de Espinho ou a Banda Sinfónica Portuguesa.
Crispim Manuel Luz, clarinete: Fundador do Quarteto Contratempus e o cuarteto de clarinetes Lusingando, actualmente colabora coa Orquestra de Ventos, a Orquestra Sinfónica da ESMAE e a orquestra de clarinetes Invicta "All Stars", e é o concertino da Banda Sinfónica Portuguesa.
Brenda Vidal Hermida, piano: fundadora do Quarteto Contratempus, participa frecuentemente en numerosas agrupacións, como a Banda Municipal de Pontevedra, a Banda Sinfónica Portuguesa, a Banda Sinfónica da GNR e a Orquestra Filharmónica Cidade de Pontevedra.
Teresa Nunes, soprano: fundadora do Quarteto Contratempus, realizou concertos a só no ámbito da música de cámara, e participou en representacións de óperas como “As Vodas de Fígaro”, “Hansel und Gretel”, “Bastien und Abstiene”, “A Frauta Máxica” e “Don Giovanni”.

| Formación_Susana Raquel Azevedo Lima_Violoncello | Crispim Manuel Luz_Clarinete | Brenda Vidal Hermida_Piano | Teresa Nunes_ Soprano |

vigocultura