



#### O CINEMA ROYALTY

En xullo de 1908, Xosé Priegue Romero, propietario dun local de exhibición de filmes en Teis, obtén permiso do Concello para instalar un cinematógrafo en Vigo que tomaría o nome de *Salón Vigüés*. Anos máis tarde, en 1916, pasaría a chamarse cinema *Royalty*, obra do construtor Antonio Méndez Lasarna. Dita obra ergueuse nun solar propiedade de Joaquín Acuña Soage, situado na esquina de Velázquez Moreno (antiga Ferveza) e Marqués de Valadares. Malia o expediente do edificio levar a sinatura do arquitecto Álvarez Reyero, parece evidente que a súa autoría real se lle debe a *Michel Pacewicz*, autor dalgúns dos edificios máis salientábeis do Vigo de finais do XIX e comezos do XX.

A rotulación, as cotas, os detalles ornamentais, as xanelas de feitío oriental, así como a existencia de motivos típicos do estilo Segundo Imperio e a pegada medievalizante, parecen confirmar de xeito inquestionábel a autoría do arquitecto francés de orixe polaca. O *Royalty*, que ollamos aquí en foto de *Pacheco* dos anos trinta, tiña un aforo total de 603 persoas, distribuídas en localidades de preferencia e galiñeiro. Por mor da afervoadada defensa do español que as autoridades franquistas impuxeron a partir do 1936, o *Royalty* pasou a chamarse *Cinema de Vigo*, nome que mantería ata comezos dos sesenta en que o edificio foi derrubado. O seu lugar ocúpao agora unha construción en altura que alberga, soterrado, un templo relixioso de rito católico.

#### EL CINE ROYALTY

En julio de 1908, Xosé Priegue Romero, empresario que tenía un local de exhibición de películas en Teis, obtiene permiso del Ayuntamiento para instalar un cinematógrafo en Vigo que pasó a llamarse *Salón Vigüés*. Años después, en 1916, cambiaría este nombre por el de *cine Royalty*, obra del constructor Antonio Méndez Lasarna, levantada en un solar propiedad de Joaquín Acuña Soage y situado en la esquina de Velázquez Moreno (antigua Ferveza) y Marqués de Valadares.

Aún cuando el expediente del edificio lleva la firma del arquitecto Álvarez Reyero, parece evidente que su autoría la corresponde a *Michel Pacewicz*, autor de algunos de los mejores edificios del Vigo de fines del XIX y comienzos del XX.

La rotulación, las cotas, los detalles ornamentales, las ventanas de impronta oriental, así como la existencia de motivos típicos del estilo Segundo Imperio y la huella medievalizante, parecen confirmar de forma indudable la autoría del arquitecto francés de origen polaco. El *Royalty*, que vemos aquí en foto de *Pacheco* de los años treinta, tenía un aforo total de 603 personas, distribuidas en localidades de preferencia y general. Por mor de la apasionada defensa del español que las autoridades franquistas impusieron a partir del 1936, el *Royalty* pasó a llamarse *Cinema de Vigo*, nombre que mantendría hasta comienzos de los sesenta en que fue derribado. Su lugar lo ocupa ahora una construcción en altura que alberga, soterrado, un templo religioso de rito católico.

#### THE ROYALTY CINEMA

Businessman Xosé Priegue Romero, owner of a film exhibition salon in Teis quarter, besides Vigo, got a licence from the Town Hall in 1908 to open a cinema in the City. Built by Antonio Méndez Lasarna, it was first known as *Salón Vigüés*, just to be renamed *Royalty Cinema* in 1916. José Acuña Soage was the actual proprietor of the site of the new salon, which occupied a corner between Velázquez Moreno (the old Ferveza lane) and Marqués de Valadares streets. Although the plan of the new building bears the signature of architect Álvarez Reyero, there are good reasons to believe that the building was due to *Michel Pacewicz*, responsible for some of the finest edifices built in town during the turn of the XX century.

The use of ornamental elements typical of the Beaux-Arts period such as broken lines, guilloche, antefix and oriental style windows reveal the hand of this French architect of Polish origin. The *Royalty Cinema*, as it appears in this *Pacheco* picture from the Thirties, could seat 603 in both the stalls and circle. In 1936, the authorities of the Franco dictatorship banned its English name and so it was changed to *Cinema de Vigo*, a title it kept until its demolition in the early sixties. In its place there is now a building with a Catholic church in the basement.

# O ESPELLO DA MEMORIA

## ARQUIVO PACHECO

**04** CINEMA ROYALTY  
Ca. 1930  
Pacheco



Concellería  
de Cultura  
e Animación  
Sociocultural  
Concello de Vigo



Tenencia  
de Alcaldía  
Concello de Vigo

caixanova



## O ESPELLO DA MEMORIA

é un proxecto que mostra a visión fotográfica de diversos puntos da cidade de Vigo nas décadas finais do século XIX e primeiras do XX.

Neste panel:

**CINEMA ROYALTY**

Ca. 1930

Pacheco

# O ESPELLO DA MEMORIA ARQUIVO PACHECO