

**CONCELLO  
DE VIGO**



***LA NOCHE BLANCA  
DE LA RED DE MUSEOS MUNICIPALES***

***VIERNES, 5 DE AGOSTO DE 2022***

***de 20.00 A 02.00 h***



## INTRODUCCIÓN

*La Noche Blanca es un proyecto que desarrollamos en el Ayuntamiento de Vigo para disfrutar y mostrar los museos y centros culturales de la ciudad, en una jornada singular en la que las colecciones y las exposiciones se revisten de extensiones musicales y otras actividades para saborear mejor nuestro patrimonio.*

*En esta edición de la Noche Blanca los museos y centros culturales de la ciudad abren sus puertas para darles la oportunidad de saborear la cultura de una forma muy especial. La Red Museística y Expositiva de Vigo ofrece de nuevo toda una serie de actividades, exposiciones, visitas guiadas, conciertos, talleres, etc. que les permitirán redescubrir el rico patrimonio de nuestra ciudad.*

*La iniciativa contiene su filosofía de gratuidad, sostenibilidad y participación y seguimos invitando al público de todas las edades a participar en esta experiencia enriquecedora.*

*La cultura está más viva que nunca en Vigo. Déjense sorprender por las propuestas de esta Noche Blanca 2022 y acudan a ella con la mirada abierta, dispuestos a gozar del arte y de la ciudad.*

## INFORMACIÓN Y RESERVAS

### **010 SERVICIO DE ATENCIÓN CIUDADANA**

Horario de servicio: Lunes a viernes de 08.00 a 20.00 h

Sábados de 10.00 a 14.00 h

Forma de contacto: Desde Vigo marcando 010.

Fuera de Vigo y desde móviles 986 810260

Fax 986-810263

Correo electrónico: [010@vigo.org](mailto:010@vigo.org)

[www.vigo.org](http://www.vigo.org)

**Inscripciones para las visitas al yacimiento arqueológico CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL MUNDO ROMANO-Villa romana de Toralla.**

### **SERVICIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO RMM**

**Inscripciones para determinadas visitas guiadas a exposiciones y para los talleres del programa “Verbum creativo”.**

Las reservas se realizarán entre el miércoles 3 y el propio viernes 5 de agosto, mientras haya disponibilidad, según lo siguiente:

De miércoles a viernes, de 10.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h

Tfnos: 986- 240130 o 619 948 920; correo electrónico: [reservas.aprmvigo@gmail.com](mailto:reservas.aprmvigo@gmail.com)



***LA NOCHE BLANCA  
DE LA RED DE MUSEOS MUNICIPALES***

***PROGRAMACIÓN POR CENTROS***



## **PAZO-MUSEO MUNICIPAL “QUIÑONES DE LEÓN”**

Parque de Castrelos

### \* PAZO-MUSEO. VISITAS

Horario de apertura: de 20.00 hasta las 02.00 h.

Visita del Pazo de Castrelos. Horas: 20.00 h, 23.00 h, 24.00 h, 01.00 hs.  
Visita-taller de la sala de arqueología. Horas: 20.00 h, 21.00 h, 22.00 h, 24.00 h y 01.00 hs.  
Gratuitas. Duración estimada de 45 min.  
Grupos: máximo de 25 personas/visita.

### \* EXPOSICIONES:

#### \* **COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA.**

La colección arqueológica municipal abarca desde el Paleolítico hasta la Romanización. En la exposición permanente se traza un recorrido vital desde el alba del ser humano como especie en la comarca de Vigo hasta los primeros siglos de nuestra era. En ese viaje por la prehistoria y la historia antigua, los distintos elementos que integran la colección nos cuentan como era la vida en el Vigo primigenio y sus alrededores: cómo pescaban, qué comerciaban, a qué dioses adoraban y cómo enterraban a sus muertos.

Los yacimientos representados en la colección comprenden todo el término municipal (El Castro, Toralla, Arenal, Sayanes, etc.) y se extiende además por otros del sur de la provincia de Pontevedra (Donón, Budiño, Atios, etc.).

#### \* **RECREACIÓN del pazo gallego y colección de pintura antigua y artes decorativas.**

El pazo de Castrelos está considerado uno de los ejemplos más singulares de pazo gallego. Edificado en 1670 fue objeto de varias reformas en los siglos XIX y XX que además de embellecerlo lo transformaron en casa-museo visitable. Un recorrido por sus estancias, con una atractiva selección de obras de arte y objetos decorativos, permite evocar el ambiente aristocrático de la mansión a primeros del siglo XX, en época de sus últimos residentes, los Marqueses de Mos y Valladares.

**La colección de Pintura Europea** posee un total de 128 obras de arte con las que se recorren las más importantes escuelas pictóricas europeas de los siglos XVI a XIX: italiana, holandesa, flamenca, francesa, alemana, española o inglesa. La variedad temática incluye todos los géneros: paisaje, retrato o bodegón, entre otros; con obras verdaderamente maestras de autores como Fragonard, Subleyras o Carlo Maratti.

Los cuadros de la colección proceden en su mayor parte del legado del filántropo vigués D. Policarpo Sanz o de depósitos realizados, poco antes de iniciarse la Guerra Civil, por el Museo Nacional del Prado.



### **Mobiliario y Artes Decorativas**

Más de 1.000 piezas integran las colecciones de este apartado en el que destaca la sección de cerámica y porcelana, con piezas orientales y de célebres fábricas europeas como Sévres, Limoges, Meissen, o de la gallega Real Fábrica de Sargadelos.

En el recorrido por las salas se puede ver una selección y también un abundante conjunto de mobiliario histórico de diversas escuelas europeas de los siglos XVIII a XIX, especialmente la francesa (Luís XV, Luís XVI e Imperio). Resulta también notable el mueble gallego de la escuela compostelana de Maximino Magariños o José Liste, célebres ebanistas a caballo entre los siglos XIX y XX. Las artes decorativas completan su catálogo con un hermoso repertorio de relojes, alfombras orientales y españolas, lámparas, cristalería y objetos de plata o bronce que verdaderamente trasladan al visitante a otra época.

#### **\* Visitas guiadas al Jardín Histórico del Pazo-Museo**

20.00 h, inicio de las visitas guiadas al Jardín Histórico.  
Punto de encuentro: en la puerta del Pazo-Museo.  
Duración estimada de 40-45 min. Grupos en gallego y castellano.  
Máximo de 25 personas. Tres grupos a la vez. Sin reserva previa.

El Jardín Histórico del Pazo de Castrelos data de finales del siglo XIX , la realización de su diseño fue ordenado por el Marqués de Alcedo y María de los Milagros Elduayen VIII, marquesa de Valladares. Su localización es adyacente al pazo, sobre un terreo de labranza prominente, aunque que no el más elevado de toda la propiedad.

El jardín del pazo llegado hasta hoy es el resultado de la transformación de la primitiva huerta adyacente al propio pazo, dando respuesta a una exigencia de mejora de la calidad de vida y como signo de un estatus social diferenciado. Los señores del pazo se podían permitir el abandono productivo de un pedazo de huerta y darle otro uso, sirviendo como elemento ornamental y de ocio.

La autoría del diseño y construcción de los jardines es desconocida, no obstante, cabe subrayar que, la influencia de las corrientes jardineras vigentes en esa época en la comarca de Vigo, no solo era "portuguesa", sino también, francesa y belga acreditado por el asentamiento de familias de larga tradición jardinera como los "Turc" y los "Philippot".

En el recinto ajardinado se pueden considerar cinco sectores bien diferenciados que facilitan su estudio y descripción: jardín de acceso, jardín de rosas, jardín francés, jardín inglés y bosque.

#### **\* CONCIERTO:**

**Atrio de piedra del jardín delantero del Pazo de Castrelos.**

**21.00 h:** *Grupo Marés Sonoras. "Sueños Ibéricos"*

Duración estimada: 60 minutos.

**Entrada libre hasta completar capacidad del espacio con sillas.**



Patricia Cadaveira saxos soprano y alto  
Marcel Pascual, vibráfono  
Alfonso Calvo, contrabajo  
Miguel Cabana, percusiones

El grupo: Cuando la saxofonista gallega Patricia Cadaveira, procedente del mundo de la música clásica y contemporánea y el percusionista catalán, Marcel Pascual, especializado en el vibráfono y en el mundo del jazz, se conocen Oporto (Portugal), sus orígenes se mezclan al mismo tiempo con sus vivencias musicales. Fruto de este encuentro nace este proyecto a través del que se exploran múltiples conexions ibéricas. Junto a colaboradores del talle de los percusionistas Miguel Cabana y Carlos Ronda, el contrabajista Pablo Pérez Sanmamed y, más recientemente, la cantante Paula Rey, este proyecto viene ofreciendo, desde su creación, en 2016, diferentes conciertos en diferentes espacios de la Península, como Porto, Aveiro (Portugal), Cataluña, Valencia o Galicia, destacando su participación en el Festival Música als Parcs de Barcelona, el Festival Espacios Sonoros en Galicia, el ciclo Sonidos para un regreso y el ciclo De lugares y órganos. En 2019 deciden dar un impulso a su carrera con la publicación de su primer disco Sueños Ibéricos, editado por la discográfica Temps Record, que cuenta como invitada especial con la cantante asturiana Marisa Valle Roso.

El programa: A través de sus programas el grupo recrea los repertorios ibéricos, desde los más clásicos hasta las músicas más actuales, desde la perspectiva del jazz y las nuevas músicas, recorriendo diferentes períodos históricos que incluyen desde la Edad Media hasta nuestros días.



## **PINACOTECA “Francisco Fernández del Riego”**

Calle de Abeleira Menéndez, 8

\* Ampliación de horario de apertura.

Ampliación hasta las 02.00 h.

Visita de la exposición “*Francisco Fernández del Riego. Nos vieiros da arte galega*”.

Horas: 21.00 h, 22.00 h, 23.00 h, 24.00 h y 01.00 hs.

Gratuitas. Duración estimada de 45 min.

Grupos: máximo de 40 personas/visita.

\* EXPOSICIONES:

\* **“FRANCISCO FERNÁNDEZ DEL RIEGO. NOS VIEIROS DA ARTE GALEGA”.** Plantas baja, primera y segunda.

Esta muestra quiere ser homenaje al ilustre intelectual gallego por el décimo aniversario de su fallecimiento, aunque fue el 26 de noviembre de 2020, se tuvo que posponer debido a la situación sanitaria.

Por otro lado se trata de una exposición necesaria y de justicia realizarla porque si bien la labor de Francisco Fernández del Riego en el campo de la historiografía, particularmente literaria, es sobradamente conocida, no ocurrió lo mismo respecto su esencial participación en la historia del arte gallega contemporánea.

Una labor que arranca antes de la guerra civil española y llega hasta los primeros años del siglo XXI. Desde su llegada a Compostela en los años 30 del siglo pasado, el joven Del Riego manifiesta ser, además de un extraordinario orador, un excelente articulista, con una perspicacia y sensibilidad artística fuera de toda duda que le permitió valorar muy adecuadamente a los grandes artistas gallegos que le eran contemporáneos: Maside obviamente, pero también Laxeiro o Mario Granell de quien hace sus primeras críticas en prensa.

Tras la guerra, desde el llamado exilio interior, gracias a una intensa colaboración con los exiliados del exterior, particularmente con el artista Luís Seoane, la labor de Francisco Fernández del Riego será fundamental en la organización de toda clase de proyectos con el objeto de mantener viva la cultura gallega que hoy gozamos; y que justamente se le reconoce con la dedicación del Día de las Letras Gallegas el próximo año 2023.



## **CASA DAS ARTES**

Calle de Policarpo Sanz, 15

\* Ampliación del horario de apertura

Ampliación hasta las 02.00 h.

\* EXPOSICIONES:

### **EXPOSICIÓN TEMPORAL: “SOCIEDADE XXI” DE JUAN TEIXEIRA. Planta baja**

**22.00 h.-** Presentación del catálogo de la exposición a cargo de Juan Teixeira y posterior visita guiada con el artista. **Non necesita inscripción previa**

Entrada libre hasta completar el aforo del espacio (máximo 90 personas)

Juan Teixeira es un fotógrafo documental, gestor cultural y periodista independiente nacido en Vigo en el año 1983. A través de una serie de viajes por América del Sur y el Sudeste Asiático observó que la fotografía era una forma de relacionarse y explorar el mundo de un modo muy personal. Para ahondar en el mundo de la imagen, realiza *Máster de Fotografía y Diseño* en la Escuela Elisava de Barcelona y posteriormente un *Máster de Periodismo Multimedia* en Bilbao.

Desde entonces, intentó comprender el mundo que le rodea, centrándose en las personas y sus relaciones con otras personas, con la sociedad, la naturaleza y el tiempo y lugar que a cada una de ellas les toca vivir. Ha cubierto diversos acontecimientos en los últimos diez años, desde la crisis de refugiados en Europa, la guerra de Ucrania o la situación del pueblo kurdo en Turquía o del palestino en Cisjordania.

La presente exposición está formada por obra inédita, compuesta por más de 80 fotografías recopiladas durante los últimos diez años de trabajo como fotógrafo documental en más de 30 países, seleccionadas, editadas y estructuradas durante el último año. “Sociedad XXI” retrata personas, situaciones y lugares que proponen una problemática universal a través de la representación particular. Estas representaciones muestran problemas concretos que cualquier ciudadano del mundo se puede proponer a lo largo de su vida, como por ejemplo la relación con la naturaleza en las ciudades, el turismo masificado, la falta de empatía, el bombardeo publicitario, la marginación, la falta de tiempo para pensar, la contaminación, las violencias, las desigualdades sociales o de género, la necesidad de consumir, la soledad en la era de la comunicación...

\* **“COLECCIÓN LUÍS TORRAS”. EXPOSICIÓN PERMANENTE. Planta segunda.**

En 1998 el longevo artista vigués Luis Torras (1912) dona a la ciudad de Vigo una importante colección de obras de su autoría. Formada por más de cincuenta cuadros producidos entre 1960 y 1997, la exposición cubre todos los géneros practicados por el pintor (paisajes, bodegones, marinas, retrato...) y sus variadas técnicas, permitiendo de esta forma ofrecer un completo retrato de este interesante y popular artista.





\* **“FUNDACIÓN LAXEIRO”**. Planta tercera

**- EXPOSICIÓN PERMANENTE LAXEIRO**

Visita guiada a las 21.00 y a las 23.00 h

Grupos de 20 personas.

Inscripción previa en el correo-e “fundacion@laxeiro.org”

La Fundación Laxeiro en Vigo es la mejor forma de descubrir a José Otero Abeledo, más conocido como Laxeiro (Lalín, 1908-Vigo, 1996); este vigués de adopción es una figura clave en la historia de la pintura gallega.

La exposición permanente está integrada por más de 60 obras de este artista, considerado el máximo representante del movimiento conocido como “Renovadores de la vanguardia histórica gallega”. Sus integrantes fueron protagonistas de una renovación plástica que superaba el regionalismo imperante en la época y que situaba la identidad estética gallega en consonancia con las tendencias europeas.

**- EXPOSICIÓN TEMPORAL: “*Laxeiro desconocido II. Obras inéditas de segunda época*”**

Esta muestra está formada por una elección de veinticuatro pinturas y dibujos catalogados después de la publicación del Catálogo Universal en 2009, todos ellos datados entre los años cincuenta y noventa. Este *proyecto es la segunda entrega de la serie Laxeiro descoñecido* con la que la Fundación Laxeiro quiere mostrar una pequeña parte del trabajo de investigación con el que lleva catalogadas unas cuatro mil referencias desde el año 2000. Estas dos exposiciones se enmarcan dentro de las actividades programadas por la Fundación Laxeiro con motivo del **Año Laxeiro**, acordado por la Real Academia Gallega de Bellas Artes.



## **CASA GALEGA DA CULTURA**

Plaza da Princesa, 2

\* Ampliación del horario de apertura

Ampliación hasta las 02.00 h. Visita libre hasta completar capacidad.

### \* EXPOSICIONES:

#### \* **“MUSEO FRANCISCO FERNÁNDEZ DEL RIEGO”**. Exposición permanente.

La colección está integrada por más de veinte mil títulos, a los que hay que añadir la correspondencia personal que Fernández del Riego mantuvo, a lo largo de décadas, con las más destacadas figuras del galleguismo y la intelectualidad en el periodo de entre guerras.

La colección artística, eje del museo y altamente representativa del arte gallego desde finales del siglo XIX, está compuesta por 254 piezas de las que 79 son obras pictóricas de artistas como Maside, Castelao, Minguillón, Díaz Pardo, Torres, Colmeiro, Ruibal o Granell.

En este campo artístico también se pueden encontrar dos escultores, Faílde Gago y Elena Colmeiro, así como fotografías y objetos personales que manifiestan la condición de erudito de Francisco Fernández del Riego y que constatan, en definitiva, el significado intelectual, galleguista y amigo de las artes que Fernández del Riego tuvo en los círculos artísticos.

#### - **EXPOSICIÓN TEMPORAL: “CADERNO GRÁFICO. EXPLORACIÓN CON TÉCNICAS GRÁFICAS NO DESEÑO TÉXTIL”**. Planta baja. Promueve: Universidad de Vigo

El lenguaje gráfico aplicado a la moda tiene un largo recorrido. A lo largo del siglo XX, y especialmente en las décadas que llevamos del siglo XXI, son muchos los/las artistas y diseñadores/as que han colaborado con marcas de moda, trasladando su lenguaje gráfico a diferentes productos. Algunos con la idea de difundir el arte a una parte de la sociedad a la que difícilmente llegaría de otra manera (Raoul Dufy, Picasso ou Dalí); otros dentro de una tendencia cada vez mayor de colaboraciones arte-moda como estrategia de comunicación y posicionamiento de marca (Daniel Buren, Takashi Murakami ou Damien Hirst).



El trabajo gráfico y la metodología centrada en la experimentación y en el proceso artístico forman parte del ADN de los estudios de Esdemga y del Maestrazgo universitario en diseño y dirección creativa en moda. Las sinergias establecidas al compartir espacios de formación con otras enseñanzas artísticas, así como los talleres y las tecnologías que el alumnado emplea libremente, se reflejan a la perfección en las propuestas creativas de esta muestra. Los diseñadores y diseñadoras son generosos al dejar que nos asomemos a su proceso de creación a través de pruebas o de documentos que a menudo están ocultos. Estos proyectos responden, además, a la realidad social y cultural de sus creadoras y creadores, una generación con «apetito constante de conocimiento» que busca «una conexión emocional con las marcas a través de una narración significativa» - destacaban en el informe anual de Burberry en 2019-, y la pandemia no hizo más que intensificar esta visión de la moda en las nuevas generaciones. En la gráfica reside el concepto de estas creaciones. Sin trabajo gráfico estos proyectos estarían vacíos de significado.

Forman parte de la muestra: África Abadín, Alejandro Sierra, Anaïs Kerbrat, Denise Pena Lestón, Lucas Cabaleiro, Lupita Hard, Noemí Montenegro, Sabela Juncal y Silvia Marra.



## **VERBUM**

Avda. de Samil, 17

\* Ampliación de horario de apertura  
Ampliación hasta las 02.00 h.

Visita guiada a la exposición permanente. Horas: 21.00 h, 22.00 h, 23.00 h, 24.00 h y 01.00 hs.  
Gratuitas. Duración estimada de 45 min.  
Grupos: máximo de 30 personas/visita.

### \* **EXPOSICIÓN PERMANENTE.**

Proyectado por el arquitecto gallego César Portela y situado en el entorno de la playa de Samil, el Verbum es un museo interactivo sobre todos los ámbitos relacionados con la comunicación humana; está diseñado como un espacio cultural, lúdico y divulgativo en el que se puede participar de un modo activo en los elementos expositivos. Se estructura en cuatro plantas unificadas por una caja de luz que las atraviesa y las relaciona, pareciendo un conjunto de cajas chinas que se contienen las unas a las otras.

El museo es un espacio de entretenimiento que permite experimentar y conocer, a través de juegos, todo lo relacionado con las lenguas, los idiomas, las palabras, las letras, los sonidos, los signos, los símbolos, la vista, el oído, la lectura, la escritura, la literatura y la tecnología.

El diseño expositivo se organiza en 29 cubos que contienen, en su interior, un total de 81 módulos que desarrollan los distintos temas del museo: lenguaje, ciencia, literatura y tecnología. Además, el museo organiza actividades interactivas destinadas a escolares, asociaciones culturales, familias, etc.

\* **“VERBUM CREATIVO”**: Concebido como un espacio de sensibilización, experimentación, divulgación y creación a partir de las capacidades de artistas de distintas disciplinas, haciendo partícipes y parte fundamental a los asistentes que pasan a ser parte de los diferentes procesos creativos. **Necesitan inscripción previa.**

### \* **Taller**

#### **THEREMIN, EL INSTRUMENTO ELECTRÓNICO INTANGIBLE**

El theremin es un peculiar instrumento electrónico desarrollado en Rusia que cumplió 100 años en 2019. Su inventor, el científico, músico Leon Theremin, desarrolló un inédito aparejo intangible. Es decir, que no requería contacto físico por parte del intérprete con el instrumento, sino que éste generaba notas con sus movimientos de brazos y manos en el aire delante de dos antenas.

Con 50 minutos de duración cada una, Paulo hará tres demostraciones del uso de varios de sus theremines, mostrará sus posibilidades y establecerá una conversación con los asistentes sobre cualquier enfoque o duda de su funcionamiento, formas de interpretación de melodías, etc.

3 sesiones de 50 minutos cada una de ellas. Máximo: 12 personas

**Horarios pases: 20:30 h; 21:40 h; 22:50 h.**

Para público familiar

**Imparte: Paulo Pascual, músico**



**\* Taller**

**ESCUCHA ACTIVA, PAISAJE SONORO, RUIDO...**

Reflexiones y prácticas dirigidas en relación a la importancia de la escucha y de nuestro acercamiento al sonido.

Grabación de campo, soundscape, objeto sonoro, aumentación, self noise bucle sampling, cultura de mash up... son algunos de los conceptos que hilarán La esta conversación en la primera parte del taller. La segunda parte, consistirá de manera práctica en escuchar activamente diferentes archivos de audio en relación a lo hablado anteriormente, planteando la posibilidad de que cada participante traiga consigo un archivo para escuchar de forma colectiva (puede ser absolutamente cualquier cosa, el único requisito es que sea audio).

2 sesiones de 90 minutos cada una de ellas. Máximo: 12 personas

**Horarios pases: 20:30 h; 22:30 h.**

Recomendado a mayores de 14 años

**Imparte: Acacia Ojea, artista sonora y experimental**

**\* Taller**

**ANIMALIZA TU ROPA**

El taller consiste pues en la realización de una pieza colectiva, que encaje en este abanico de arte urbano, utilizando el recuso del stencil, de seriación de imágenes a través de plantillas, preferiblemente sobre la prenda “chupa vaquera” a partir de una propuesta estética escogida previamente por el artista que en este caso será la **iconografía animal**.

El taller consiste está dirigido sobre todo a niños y niñas acompañados de sus padres que podrán ayudar e intervenir, incluso trabajar en prendas propias. Podremos rematar cada prenda con otros elementos como tachuelas incrustadas, retales de colores pegados y otros elementos diversos. En los tiempos de secado se podrá realizar la misma imagen en un papel que luego utilizaremos par intervenir en la calle.

Trataremos de reflexionar sobre la importancia de ese “hazlo tú mismo” realizando una pieza colectiva que podamos instalar en la calle, entendiendo y aplicando la técnica del stencil. El pequeño trabajo individual, propio, en conjunto y dispuesto en colectividad, adquirirá una gran fuerza visual.

2 sesiones de 90 minutos cada una de ellas. Máximo: 12 personas

**Horarios pases: 20:30 h; 22:30 h**

Para público familiar

**Imparte: Federico Fernández Alonso, ilustrador y profesor de dibujo.**

**\* Taller**

**PERIODISMO GRÁFICO CREATIVO**

La finalidad de este taller de fotografía (cámara réflex o teléfono móvil) y que los propios participantes relaten, a través de su ojeada a lo que esté sucediendo esa noche en el Verbum.

Para su exposición y difusión se creará una página en Instagram para que los participantes compartan sus fotografías en la red.

3 sesiones de 75 minutos cada una de ellas. Máximo: 12 personas

**Horarios pases: 20:00 h; 21:45 h; 23:15 h.**

Para público familiar

**Imparte: Sonia Daponte, fotógrafa**



\* CONCIERTOS:

**Terraza Verbum**

**22:00 h: Pablo Lesuit**

Es un músico multi-instrumentista, cantante y compositor gallego que destaca en la nueva escena de la canción iberoamericana por su estilo personal e independiente. Su música no entiende de fronteras o etiquetas; libre, viaja por intensos paisajes en los que la poesía de sus letras se combina con grandes dosis de percusión, guitarras y samplers.

Duración estimada de 45 min.

Entrada libre hasta completar capacidad del espacio con sillas.

**24:00 h: Skarajazz**

Basado en un repertorio de éxitos de soul y jazz de todos los tiempos, el cuarteto vigués aporta su sonido personal lleno de energía y buena onda mezclando estilos como el Ska con el propio Jazz. La voz de su cantante, guitarra, trompeta, batería y también acordeón hacen de su actuación una propuesta elegante y divertida para cerrar la Noche Blanca en el Verbum.

Duración estimada de 45 min.

Entrada libre hasta completar capacidad del espacio con sillas.



**YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO**  
**CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL MUNDO ROMANO**  
**Villa romana de Toralla**

Recreaciones históricas teatralizadas del mundo romano  
5 Pases: 20.00 h, 21.00 h, 23.00 h, 00.00 h y 01.00 h.  
50 plazas por cada pase. Se necesita inscripción previa en el 010 (nombre, dni y teléfono).

**FINCA SOLITA**

21:30 Apertura de puertas  
22:00 Conoce Villa Solita y el Vigo del siglo XIX  
22:30 El cielo nocturno de verano

De la mano del historiador y divulgador astronómico, Pablo J. Martínez Alemparte, se realizará una jornada novedosa y distinta para Solita en la que mezclaremos Historia y Astronomía. Por un lado, la historia de nuestra ciudad y de este espacio patrimonial en un momento crucial como fue el siglo XIX, y por otro lado, las conexiones, tanto mitológicas como prácticas, que existieron a lo largo de la historia de la humanidad entre los fenómenos astronómicos y las distintas culturas; cuando caiga la noche, y en el espacio exterior de la propiedad, se apagarán las luces del entorno para hacer un recorrido guiado por el cielo nocturno del verano, el cual, a lo largo de la historia, fue un instrumento para la medida del tiempo, la orientación, y la plasmación de los idearios míticos de las sociedades pero también un paisaje natural, cultural...y fuente de inspiración para el arte en todas sus vertientes.



## **MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo**

Calle del Príncipe, 54

\* Ampliación del horario de apertura

Ampliación hasta las 02.00 h.

### \* **EXPOSICIONES:**

- **FRANCISCO LEIRO. *O antropomórfico, 1986-2022.*** Planta baja

<https://www.marcovigo.com/content/francisco-leiro-o-antropom-rfico-1986-2022>

Este proyecto formula una revisión de la obra de Francisco Leiro (Cambados, 1957) a lo largo de más de tres décadas: un trabajo centrado en lo antropomórfico, que es sin duda uno de los ejes de su producción. Dejando a un lado cualquier sentido o intención cronológica, se busca trazar la relación de las obras con los peculiares espacios de la planta baja del MARCO, recorriendo tanto las obras ya realizadas como las piezas de nueva producción, especificadas para esta muestra.

- **ALFREDO ALCAIN. *1965-2021.*** Salas frontales, 1º piso

<https://www.marcovigo.com/content/alfredo-alcain-0>

La exposición de Alfredo Alcain (Madrid, 1936) reúne más de ochenta obras desde 1965 hasta 2021, entre pinturas, dibujos, y esculturas. A partir de una selección de piezas que van señalando distintas etapas de su trabajo, el montaje se articula como un itinerario circular por las salas frontales de la primera planta, sacando partido de la estructura y amplitud de los espacios.

- **IDOIA MONTÓN. *As xete xanelas.*** Galería B1 y sala perimetral, 1º piso.

<https://www.marcovigo.com/content/idoia-mont-n-sete-xanelas>

Producida por Sala Rekalde (Bilbao) y el MARCO, *Las siete ventanas* es el nombre de la individual de Idoia Montón. El uso de la ventana es un elemento reiterado a lo largo de toda la trayectoria de Montón como medio para ver la realidad, el paisaje o la vida. Se subraya la importancia del punto de vista, de una mirada que nunca es normativa, directa o centrada, sino lateral, múltiple y fragmentaria; así como la persistencia de los espejos y la imagen reflejada. La muestra, concebida a través de una serie de núcleos temáticos, formales y contextuales, está organizada en cuatro ámbitos: *Un cuarto propio*, *Guerra*, *Barna*, y *Con los ojos abiertos*.

### \*\* **VISITAS GUIADAS A LAS EXPOSICIONES**

Lugar: salas de exposición de la planta baja y del 1º piso

- Horarios: **20.00 h y 22.00 h:** exposición Francisco Leiro

**21.00 h y 23.00 h:** exposiciones Alfredo Alcain e Idoia Montón.





## **MUSEO LISTE-Etnográfico de Vigo**

Calle de la Pastora, 22

\* Ampliación horario de apertura.-  
Ampliación hasta la 01.00 h.

**20:00 h. “XURDINDO O FÍO”:** exhibición del hilado y participación colectiva en el TEJIDO SORORAL del Museo.

- Exhibición: artesana Rafael González Goyanes
- Duración: 90 minutos
- Finca circundante al museo. *Sin reserva.*

**20:00 h. y 21:00 h.**

**Inauguración y pases guiados a la exposición temporal “CONVITE AO AVECER: de aires, doenzas e feridas”,** de Nuria Ferreiro.

- Presentación y guía: Nuria Ferreiro
- Duración pases: 20 minutos

**Sala da Menciña popular**

*Sin reserva, admisiones hasta completar aforo.*

**22:00 h.**

**Visita especial guiada a la exposición permanente y a la exhibición de series de dibujos humorísticos originales de Mariano Marcos Abalo:** *Cousas; Camiño de Santiago; Árbores.*

- Duración: 60 minutos

*Sin reserva, admisiones hasta completar aforo.*

**23:30 h.**

**Visita guiada a la exposición permanente y temporales “Do paínzo ao millo” y “Ancestros Tecnolóxicos”.**

- Duración: 60 minutos

*Sin reserva, admisiones hasta completar aforo.*



## **MUSEO DEL MAR DE GALICIA**

Avda. Atlántida, 160 (Alcabre)

\* Ampliación de horario de apertura

De 20.30 a 00.00 h- Entrada libre a los 2 edificios principales (acuario cerrado).

**VISITAS GUIADAS** a las 21:00, 22:00 y 23:00 a la exposición temporal "*O Camiño Portugués. Lembranzas de mar e pedra*".

\* Más información: <http://museodomar.xunta.gal/es>; [info.museodomar@xunta.gal](mailto:info.museodomar@xunta.gal)  
Tfno.: 986-247750 de martes a domingo de 11.00 a 14.00 h

## **SEDE AFUNDACIÓN VIGO**

Policarpo Sanz, 2

\* Ampliación de horario de apertura

De 17:30 a 24:00 h

### \* **SUEÑO DE NAVEGANTE. COLECCIÓN DE ARTE CUBANA CONTEMPORÁNEA DE LUCIANO MÉNDEZ.**

Entrada libre hasta completar aforo.

A partir de la revisión de fondos de la Colección de Arte cubana Contemporánea Luciano Méndez Sánchez, la exposición ***Sueño de Navegante*** invita a realizar un recorrido por el arte cubano contemporáneo de los últimos cincuenta años; transitando por diferentes temáticas, estilos, soporte y autores que se convirtieron en imprescindibles dentro del escenario plástico de la Isla. La diversidad y riqueza en esta Colección se traducen en la pluralidad con la que se resalta la historia pasada y presente: a través de la esencia de las raíces, de la revisitación del "yo", del sueño, y del propio viaje que supone la identidad. La muestra está compuesta por una selección de alrededor de 60 piezas y reúne a los más destacados artistas del panorama cubano contemporáneo. Artistas consagrados, como Roberto Fabelo o Alfredo Sosabravo pero también otros creadores que están ahora triunfando en el panorama internacional con su trabajo, comparten espacio en esta muestra.

Se trata de una apertura excepcional, únicamente para ese día, puesto que la sala permanecerá cerrada al público durante todo el mes de agosto y se reabrirá en septiembre.

Más información: 986120088; <https://www.afundacion.org/ga/agenda/evento/exposicion-coleccion-de-arte-cubano-contemporaneo-luciano-mendez-en-vigo>



# ***LA NOCHE BLANCA DE LA RED DE MUSEOS MUNICIPALES***

## ***RESUMEN DEL PROGRAMA***



## **EXPOSICIONES, VISITAS Y ACTIVIDADES**

### **PAZO-MUSEO MUNICIPAL “QUIÑONES DE LEÓN”**

Parque de Castrelos

Horario de apertura: de 20.00 hasta las 02.00 h.

- \* **Colección arqueológica.**
- \* **Recreación del pazo gallego y colección de pintura antigua y artes decorativas.**
- \* **Visitas guiadas al Pazo** (20.00 h, 23.00 h, 24.00 h y 01.00 hs)
- \* **Visita-obradoiro de la sala de arqueología** (20.00 h, 21.00 h, 22.00 h, 24.00 h y 01.00 hs)
- \* **Visita guiada a los jardines históricos.** 20.00 h. y tendrán una duración estimada de 40-45 min cada sesión. Grupos en gallego y castellano.
- \* **Concierto en el Atrio de piedra jardín delantero:** Grupo Marés Sonoras “Sueños Ibéricos”: 21.00 h.

### **PINACOTECA “Francisco Fernández del Riego”**

Calle de Abeleira Menéndez, 8

Horario de apertura: de 20.00 hasta las 02.00 h.

- \* **Visita guiada de la exposición “Francisco Fernández del Riego. Nos vieiros da arte galega”:** 21.00 h, 22.00 h, 23.00 h, 24.00 h y 01.00 hs.

### **CASA DAS ARTES**

Calle de Policarpo Sanz, 15

Horario de apertura: de 20:00 hasta las 02:00 h.

- \* **EXPOSICIÓN “SOCIEDADE XXI” DE JUAN TEIXEIRA.** Planta baja.  
**22.00 h.-** Presentación del catálogo de la exposición a cargo de Juan Teixeira y posterior visita guiada con el artista. **Non necesita inscripción previa**
- \* **“COLECCIÓN LUIS TORRAS”.** Exposición permanente. Planta segunda.
- \* **“FUNDACIÓN LAXEIRO”.**
  - Exposición permanente. Planta tercera. Visita guiada a las 21.00 h y a las 23.00 h.
  - Exposición temporal: **“Laxeiro desconocido II. Obras inéditas de segunda época”**



## **CASA GALLEGA DE LA CULTURA**

Plaza de la Princesa, 2

Horario de apertura: de 20.00 hasta las 02.00 h.

- \* **“MUSEO FRANCISCO FERNÁNDEZ DEL RIEGO”**. Exposición permanente.
- \* **“CADERNO GRÁFICO. EXPLORACIONES CON TÉCNICAS GRÁFICAS NO DISEÑO TÉXTIL”**. Planta baja. Promueve: Universidad de Vigo

## **VERBUM**

Avda. de Samil, 17

Horario de apertura: de 20.00 hasta las 02.00 h.

- \* **EXPOSICIÓN PERMANENTE. Visitas guiadas:** 21.00 h, 22.00 h, 23.00 h, 24.00 h y 01.00 hs.

### \* **VERBUM CREATIVO:**

- Taller: THEREMIN, EL INSTRUMENTO ELECTRÓNICO INTANGIBLE
- Taller: ESCUCHA ACTIVA, PAISAJE SONORO, RUIDO...
- Taller: ANIMALIZA TU ROPA
- Taller: PERIODISMO GRÁFICO CREATIVO

### \* **CONCIERTOS EN LA TERRAZA:**

- 22.00 h.- PABLO LESUIT.
- 24.00 h.- SKARAJAZZ.

## **YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO** **CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL MUNDO ROMANO** **Villa romana de Toralla**

### \* **Recreaciones históricas del mundo romano.**

Pases: 20.00 h, 21.00 h, 23.00 h, 00.00 h y 01.00 hs.  
Se necesita inscripción previa en el 010

## **FINCA SOLITA**

21:30 h. Apertura de puertas  
22:00 h. Conoce Villa Solita y el Vigo del siglo XIX  
22:30 h. El cielo nocturno de verano



## **MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo**

Calle del Príncipe, 54

Horario de apertura: de 20.00 hasta las 02.00 hs.

Entrada libre y gratuita hasta completar capacidad

\* **EXPOSICIÓN FRANCISCO LEIRO. O antropomórfico, 1986-2022.** Planta baja.

Visita guiada a las 20.00 h y a las 22.00 h

\* **EXPOSICIÓN ALFREDO ALCAIN. 1965-2021.** Salas frontales, 1º piso.

Visita guiada a las 21.00 h y a las 23.00 h

\* **EXPOSICIÓN IDOIA MONTÓN. As sete xanelas.** Galería B1 y sala perimetral, 1º piso.

Visita guiada a las 21.00 h y a las 23.00 h

## **MUSEO LISTE-Etnográfico de Vigo**

Calle de la Pastora 22

Horario de apertura: de 20.00 hasta la 01.00 hs.

### **\* ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

**20.00 h: “Xurdindo o fío”.** Exhibición artesanal. 90 minutos. Sin reserva.

**20.00 h y 21.00 h: Pases guiados** a la exposición temporal **“CONVITE AO AVECER: de aires, doenzas e feridas”**. 20 minutos. Sin reserva hasta completar aforo.

**22.00 h: Visita guiada a la exposición permanente y a la exhibición de series de dibujos humorísticos originales de Mariano Marcos Abalo.** 60 minutos. Sin reserva hasta completar aforo.

**23.30 h: Visita guiada: “Do paínzo ao millo” y “Ancestros Tecnolóxicos”.** 60 minutos. Sin reserva hasta completar aforo.

## **MUSEO DEL MAR DE GALICIA**

Avda. da Atlántida, 160 (Alcabre)

\* Horario de apertura: de 20.30 a 00.00 h.- Entrada libre a los 2 edificios principales (acuuario cerrado).

\* **Visitas guiadas** a la exposición temporal **“O Camiño Portugués. Lembranzas de mar e pedra”**. 21.00 h, 22.00 h y 23.00 h.

**CONCELLO  
DE VIGO**



## **SEDE AFUNDACIÓN VIGO**

Policarpo Sanz, 2

\* Horario de apertura: de 17:30 h a las 24:00 h.

\* **Exposición** *“Sueño de navegante. Colección de arte cubana contemporánea de Luciano Méndez”*. Entrada libre hasta completar aforo.